

Guía Docente

EXPRESIÓN CORPORAL

**Grado en Ciencias de la Actividad
física y el Deporte/ Doble Grado de
Ciencias de la Actividad Física y el
Deporte y Fisioterapia**



Contenido

1. ¿En qué consiste la asignatura?	2
2. ¿Qué se espera de ti?.....	2
3. Metodología	4
4. Plan de trabajo.....	5
5. Sistema y criterios de evaluación	6
6. Cómo contactar con el profesor	8
7. Bibliografía.....	9

1. ¿En qué consiste la asignatura?

La asignatura **Expresión Corporal** forma parte del plan de estudios del **Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte** y se imparte en el **primer curso**, con un total de **4 ECTS**, carácter **obligatorio**, en modalidad **presencial** y en idioma **castellano**, durante el **segundo semestre**.

Su propósito es proporcionar al estudiante los **conocimientos teóricos y prácticos fundamentales de la Expresión Corporal**, abordando sus principales dimensiones expresiva, comunicativa y creativa, así como sus fundamentos, recursos y posibilidades de aplicación en el ámbito de la actividad física y el deporte. Esta materia resulta esencial en la formación del futuro graduado, pues le permitirá **conocer, experimentar y aplicar diferentes recursos corporales y motrices** relacionados con la expresión, la comunicación, la creatividad y el movimiento, favoreciendo el desarrollo de habilidades necesarias para intervenir de manera eficaz en diferentes contextos profesionales.

Asimismo, la asignatura contribuye a la preparación del estudiante para su desempeño en ámbitos profesionales relacionados con la **educación física, la actividad física y el deporte, la animación, la recreación, la salud y la expresión artística y corporal**, aportando herramientas para el diseño, planificación y aplicación de propuestas de expresión corporal y danza adaptadas a las características y necesidades de diferentes colectivos. De este modo, se pretende favorecer una formación integral del futuro profesional, potenciando su capacidad para **comunicar, crear, expresar y utilizar el cuerpo como medio de aprendizaje, interacción y desarrollo personal y social**.

2. ¿Qué se espera de ti?

A través de los diferentes bloques de contenidos de la asignatura **Expresión Corporal**, centrados en las dimensiones **expresiva, comunicativa y creativa del movimiento corporal**, así como en su aplicación a la **danza y a diferentes contextos de intervención profesional**, se pretende desarrollar en el estudiante una serie de competencias y resultados de aprendizaje que le permitan integrarse de manera eficaz en su futura práctica profesional.

La asignatura pretende que el estudiante sea capaz de **conocer, experimentar, analizar, diseñar, aplicar y evaluar propuestas de Expresión Corporal**, utilizando el cuerpo y el movimiento como medios de expresión, comunicación, creatividad, aprendizaje e interacción social. Asimismo, se busca que pueda adaptar estas propuestas a diferentes colectivos, contextos y necesidades, garantizando una intervención segura, inclusiva y profesional.

CONOCIMIENTOS Y CONTENIDOS

C3. Conocer, elaborar y saber aplicar los condicionantes ético-deontológicos, estructurales-organizativos, de desempeño profesional y las normativas del ejercicio profesional de los Graduados en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, en cualquier sector profesional de actividad física y deporte; así como ser capaz de desarrollar un trabajo multidisciplinar.

En el contexto de esta asignatura, el estudiante deberá aplicar estos principios al diseño y desarrollo de actividades de Expresión Corporal y Danza, atendiendo a criterios de seguridad, respeto, inclusión, diversidad y profesionalidad.

HABILIDADES

COM8. Elaborar con fluidez procedimientos y protocolos para resolver problemas poco estructurados, imprevisibles y de creciente complejidad, articulando y desplegando un dominio de los elementos, métodos, procesos, actividades, recursos y técnicas que componen las habilidades motrices básicas, actividades físicas, habilidades deportivas, juego, **actividades expresivas corporales y de danza**, y actividades en la naturaleza de forma adecuada, eficiente, sistemática, variada e integrada metodológicamente para toda la población y con énfasis en las poblaciones de carácter especial como son: personas mayores, escolares, personas con discapacidad y personas con patologías, problemas de salud o asimilados, atendiendo al género y a la diversidad y en cualquier sector de intervención profesional de actividad física y deporte. (*Resolución AC_4.1*).

En relación con la Expresión Corporal, esta competencia se concreta en la capacidad del estudiante para **diseñar y desarrollar propuestas expresivas, comunicativas y creativas**, utilizando diferentes recursos corporales, espaciales, temporales, rítmicos y musicales, así como adaptándolos a las características y necesidades de los participantes.

COMPETENCIAS

COM10. Identificar, organizar, dirigir, planificar, coordinar, implementar y realizar evaluación técnico-científica de los diversos tipos de actividades físicas y deportivas adaptados al desarrollo, características y necesidades de los individuos y la tipología de la actividad, espacio y entidad, en todos los tipos de servicios de actividad física y deporte, incluidos eventos deportivos, y en cualquier tipo de organización, población, contexto y entorno, garantizando la seguridad, eficiencia y profesionalidad en la actividad desempeñada en el cumplimiento de la normativa vigente.

Esta competencia se desarrollará mediante la **planificación, organización, puesta en práctica y evaluación de actividades de Expresión Corporal y Danza**, teniendo en cuenta los objetivos planteados, las características de los participantes, los recursos disponibles, los espacios de práctica y las condiciones de seguridad necesarias.

De forma específica, al finalizar la asignatura se espera que el estudiante sea capaz de:

- Comprender los fundamentos conceptuales de la **Expresión Corporal** y sus principales dimensiones.
- Utilizar el cuerpo y el movimiento como medios de **expresión, comunicación y creación**.
- Reconocer y aplicar los principales elementos del lenguaje corporal: espacio, tiempo, energía, ritmo, gesto y movimiento.
- Diseñar actividades de Expresión Corporal adaptadas a diferentes **edades, capacidades, contextos y necesidades**.
- Aplicar estrategias metodológicas para favorecer la participación, la creatividad y la comunicación corporal.
- Utilizar la **danza** como recurso de expresión, comunicación, creación y aprendizaje dentro del ámbito de la actividad física.
- Elaborar y desarrollar propuestas prácticas de Expresión Corporal de manera segura, organizada y profesional.

- Analizar y evaluar las actividades realizadas, identificando fortalezas, dificultades y posibilidades de mejora.
- Trabajar de forma individual y colaborativa, desarrollando habilidades de comunicación, cooperación y resolución de problemas.
- Integrar los principios de **inclusión, diversidad, respeto y profesionalidad** en el diseño y desarrollo de las actividades.

3. Metodología

Aquí encontrarás los materiales y actividades esenciales para comenzar y avanzar en tu proceso de aprendizaje. Dispondrás de la **Guía Docente**, en la que se presentará la asignatura, su enfoque y la relación de los contenidos con tu futura práctica profesional.

La asignatura **Expresión Corporal** se estructura en **siete bloques principales**:

- **TEMA 1. LA EXPRESIÓN CORPORAL**
- **TEMA 2. PROPUESTAS METODOLÓGICAS MULTIMEDIA PARA LA EXPRESIÓN CORPORAL**
- **TEMA 3. UN CUERPO QUE SE MUEVE, EXPRESA Y COMUNICA**
- **TEMA 4. UN CUERPO QUE SE EXPRESA EN EL ESPACIO Y EL TIEMPO**
- **TEMA 5. PROCESOS EXPRESIVOS. PROCEDIMIENTOS DE INTEGRACIÓN DE LOS FACTORES EXPRESIVOS CUERPO, ESPACIO Y TIEMPO**
- **TEMA 6. TENDENCIAS DE DRAMATIZACIÓN**
- **TEMA 7. LA DANZA**

Cada unidad incluye tanto **contenidos teóricos** como **actividades prácticas** que se desarrollarán en sesiones presenciales, apoyadas con recursos disponibles en el campus virtual. El trabajo se organiza de forma progresiva: primero se abordan los fundamentos conceptuales de la Expresión Corporal, posteriormente se trabajan sus dimensiones expresiva, comunicativa y creativa y, finalmente, se aplican estos conocimientos mediante propuestas prácticas, actividades de creación, diseño de sesiones y situaciones simuladas de intervención profesional.

Materiales y recursos de aprendizaje

- **Contenidos teóricos y ejercicios de autocomprobación:** en cada unidad encontrarás contenidos de carácter teórico, enriquecidos con bibliografía, recursos audiovisuales y otros materiales, donde el profesor explicará y aclarará los aspectos específicos del temario.
- **Actividades de aplicación:** intercaladas con el contenido teórico se incluyen tareas, actividades prácticas, propuestas de creación, cuestionarios, foros y situaciones de aplicación que permitirán afianzar los conocimientos adquiridos mediante su transferencia a la práctica.

Metodologías docentes empleadas

- **Lección magistral:** explicación de los contenidos fundamentales por parte del profesor, proporcionando las bases conceptuales necesarias para la comprensión de la Expresión Corporal, la comunicación corporal, la creatividad y la danza.
- **Descubrimiento guiado:** actividades que permiten aprender a partir de la práctica directa, la exploración corporal y la reflexión sobre las experiencias realizadas.
- **Aprendizaje basado en problemas:** resolución de situaciones y problemas relacionados con la utilización de la Expresión Corporal en diferentes contextos de intervención profesional.
- **Aprendizaje basado en retos:** desarrollo de propuestas prácticas que plantean un desafío relacionado con la creación, planificación y aplicación de actividades de Expresión Corporal y Danza.
- **Entornos de simulación:** reproducción de situaciones próximas a la práctica profesional en las que el alumnado deberá diseñar, dirigir y evaluar actividades de Expresión Corporal adaptadas a diferentes colectivos y contextos.

- **Práctica corporal y creativa:** utilización del cuerpo, el movimiento, el espacio, el tiempo, el ritmo, la energía, el gesto y otros recursos expresivos como herramientas para experimentar, comunicar y crear.

Las sesiones prácticas son de carácter **obligatorio** y su asistencia constituye un requisito indispensable para la evaluación continua de la asignatura, dado que resultan esenciales para la adquisición y demostración de las competencias vinculadas a las actividades expresivas corporales y de danza.

Asimismo, durante el desarrollo de las sesiones se deberán respetar las normas de **seguridad, convivencia, participación, inclusión y utilización adecuada de los espacios y materiales** establecidos por la institución académico.

Actividades formativas

- **Clases magistrales - 10 horas:** destinadas a la exposición y desarrollo de los contenidos fundamentales de la asignatura, proporcionando al alumnado los conceptos teóricos esenciales relacionados con la Expresión Corporal, sus dimensiones, la creatividad, la comunicación corporal y la danza.
- **Clases prácticas - 30 horas:** enfocadas en la aplicación práctica de los contenidos, la experimentación corporal, el desarrollo de habilidades expresivas y comunicativas y la adquisición de competencias profesionales mediante actividades individuales, por parejas y grupales.
- **Tutorías individuales y colectivas - 5 horas:** orientadas al seguimiento personalizado del progreso académico, la resolución de dudas y la orientación en el desarrollo de las diferentes actividades formativas y trabajos de la asignatura.
- **Evaluación - 5 horas:** destinadas a la realización de pruebas, actividades prácticas, presentaciones y otras actividades de valoración del aprendizaje para comprobar la adquisición de los conocimientos y competencias previstas.
- **Trabajo personal del alumnado - 50 horas:** dirigido al aprendizaje autónomo, estudio, preparación de actividades prácticas, búsqueda bibliográfica, elaboración de propuestas, reflexión sobre las experiencias corporales y preparación de las actividades de evaluación.

Examen final

La asignatura culmina con una **evaluación final**, que permitirá valorar el dominio de los contenidos teóricos y prácticos y la capacidad del estudiante para aplicarlos de forma integrada.

La evaluación podrá incluir tanto la comprobación de los conocimientos adquiridos como la resolución de situaciones prácticas relacionadas con la **Expresión Corporal, la comunicación, la creatividad, la danza y el diseño de actividades para diferentes contextos de intervención profesional**.

4. Sistema y criterios de evaluación



Aulas UAX

En el aula virtual de la asignatura/módulo podrás consultar en detalle las actividades que debes realizar, así como las fechas de entrega, los criterios de evaluación y rúbricas de cada una de ellas.

Tu calificación final, estará en función del siguiente sistema de evaluación:

- El **30 %** de la nota será la que obtengas en la **evaluación continua**. Para ello se tendrá en cuenta:
 - Actividades individuales y/o grupales: **25 %** de la nota final.

ACTIVIDAD	25%
Trabajo en grupo 1. Diseño, elaboración y exposición oral de una sesión.	10%

Trabajo en grupo 2. Diseño, elaboración y exposición de una Creación Artística.	15%

- Participación y asistencia: **5 %** de la nota final.
- El examen teórico-práctico de la asignatura supondrá el: **70 % de la nota final**. Constando de dos parciales, en el primer parcial para eliminar materia deberá obtenerse 6,00 puntos sobre 10. El segundo parcial se realizara en fecha examen ordinario.

- Los alumnos que presenten antecedentes recientes de intervenciones quirúrgicas deberán contar con una evaluación diferenciada para la práctica, con el fin de salvaguardar su integridad física y evitar riesgos durante las actividades. Esta medida busca garantizar que los estudiantes puedan cumplir con los objetivos académicos de manera equitativa, adaptando las exigencias según sus condiciones de salud y respetando el proceso de recuperación médica que requieran.

Convocatoria ordinaria

Para superar la asignatura/módulo en convocatoria ordinaria deberás obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura y, además:

- El **30 %** de la nota será la que obtengas en la **evaluación continua**. Para ello se tendrá en cuenta:
 - Actividades individuales y/o grupales: **25 %** de la nota final.

ACTIVIDAD	25%
Trabajo en grupo 1. Diseño, elaboración y exposición oral de una sesión.	10%

Trabajo en grupo 2. Diseño, elaboración y exposición de una Creación Artística.	15%
Trabajo 3: Evaluación participación	5%

- El examen teórico-práctico de la asignatura supondrá el: **70 % de la nota final**.

La nota media de todas las actividades en cada asignatura deberá ser igual o mayor de 5,0 sobre 10,0 para promediar con el examen. Al igual que la nota del examen deberá ser igual o mayor de 5,0 sobre 10,0 para promediar con las actividades.

Convocatoria extraordinaria

Para superar la asignatura en convocatoria extraordinaria es necesario obtener una calificación mayor o igual que 5,0 sobre 10,0 en la calificación final (media ponderada) de la asignatura.

Se deben entregar las actividades no superadas en convocatoria ordinaria, tras haber recibido el *feedback* correspondiente a las mismas por parte del profesor, o bien aquellas que no fueron entregadas.

5. Cómo contactar con el profesor

Docente responsable: Alicia Salas Morillas

Horario de consultas; todos los lunes de clase de 13:30-14:00h .

Puedes ponerte en contacto con tu profesor o profesora de la asignatura, a través del **servicio de mensajería del Campus Virtual**, para lo cual deberás acceder al apartado “Mensajes” que encontrarás en la esquina superior derecha. Recibirás respuesta a la mayor brevedad posible.

Asimismo, puedes solicitar una tutoría en los días y horarios fijados en la asignatura accediendo a la Sala de tutorías.

BIODATA DEL CLAUSTRO

ALICIA SALAS-MORILLAS

Doctora Cum Laude en Educación, Deporte y Salud por la Universidad de Vigo, investigadora del Grupo CTS 171 de la Universidad de Granada y actual Jefa de Estudios de Fisioterapia y CCAFYD en la Universidad Alfonso X el Sabio.

Ha desarrollado su carrera docente e investigadora en instituciones como la Universidad Internacional de La Rioja, el Instituto Universitario Alicia Alonso (URJC) y la Universidad del Atlántico Medio.

Su línea de investigación se centra en la **gimnasia acrobática, salud, rendimiento deportivo e imagen corporal**, con numerosas publicaciones indexadas en revistas científicas internacionales (JCR y SJR).

Exgimnasta de la Selección Nacional de Gimnasia Acrobática, combina la experiencia académica y deportiva con la dirección de proyectos de innovación educativa y de salvaguardia en el ámbito federativo.

Es reconocida por su liderazgo en la promoción de una educación física inclusiva, saludable y basada en la evidencia científica.

6. Bibliografía

- Arteaga, M. (2003). Fundamentos de la Expresión Corporal. Ámbito pedagógico. Grupo Editorial Universitario. Granada.
- Castañer, M., Grasso, A. E., López, C., Mateu, M., Motos, T. y Sánchez, R. (2006). La Inteligencia corporal en la escuela. Análisis y propuestas. Ed. Graó. 1ª Edición. Barcelona.
- Knapp, M. (1992). La comunicación no verbal. Barcelona: Paidós.
- Mateu, M., Y Troguet, M. (1995). 1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión. Volumen I. Barcelona: Paidotribo.
- Montávez Martín, M., Zea Montero, M. J. (1998) Expresión Corporal. Propuestas para la acción. Málaga. M.M. y M.J.Z.
- Motos, T. (1983). Iniciación a la expresión corporal: teoría, técnica y práctica. Barcelona: Humanitas.
- Ortiz, M.M. (2002). Expresión Corporal. Una propuesta didáctica para el profesorado de Educación física. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Ortiz, M.M (2012). Composiciones coreográficas en ámbitos educativos. Fundamentación, contenidos, metodología y elaboración. Ponencia invitada al I simposio internacional "Danza e investigación en el contexto educativo". Málaga, 18-20, enero.
- Ortiz, M.M (2014). Expresión Corporal: contenidos y recursos para su desarrollo en Primaria. Granada: Técnica Avicam.
- Torre, E. y Torre, C (2001). La dramática creativa. Tándem, 3, 93-108.
- Torre, E. (2001). La expresión corporal y sus elementos curriculares. Espacio y tiempo, año 13, nº31-32, 8-12.
- Torre, E. (2002). La comunicación educativa. Retos, 3, 37-43.

