

IMPRESO SOLICITUD PARA VERIFICACIÓN DE TÍTULOS OFICIALES

1. DATOS DE LA UNIVERSIDAD, CENTRO Y TÍTULO QUE PRESENTA LA SOLICITUD

De conformidad con el Real Decreto 1393/2007, por el que se establece la ordenación de las Enseñanzas Universitarias Oficiales

UNIVERSIDAD SOLICITANTE		CENTRO	CÓDIGO CENTRO
Universidad Alfonso X El Sabio		Facultad de Estudios Sociales	28048257
NIVEL		DENOMINACIÓN CORTA	
Grado		Interpretación de Música Moderna	
DENOMINACIÓN ESPECÍFICA			
Graduado o Graduada en Interpretación de Música Moderna por la Universidad Alfonso X El Sabio			
RAMA DE CONOCIMIENTO		CONJUNTO	
Artes y Humanidades		No	
HABILITA PARA EL EJERCICIO DE PROFESIONES REGULADAS		NORMA HABILITACIÓN	
No			
SOLICITANTE			
NOMBRE Y APELLIDOS		CARGO	
Francisco Javier Gabiola Ondarra		Vicerrector	
Tipo Documento		Número Documento	
NIF		15362349M	
REPRESENTANTE LEGAL			
NOMBRE Y APELLIDOS		CARGO	
Jesús Núñez Velázquez		Presidente del Organo de Administración	
Tipo Documento		Número Documento	
NIF		51563965N	
RESPONSABLE DEL TÍTULO			
NOMBRE Y APELLIDOS		CARGO	
Javier López de Goicoechea Zabala		Coordinador	
Tipo Documento		Número Documento	
NIF		09742493S	
2. DIRECCIÓN A EFECTOS DE NOTIFICACIÓN			
A los efectos de la práctica de la NOTIFICACIÓN de todos los procedimientos relativos a la presente solicitud, las comunicaciones se dirigirán a la dirección que figure en el presente apartado.			
DOMICILIO		CÓDIGO POSTAL	MUNICIPIO
Avda. de la Universidad, 1		28691	Villanueva de la Cañada
E-MAIL		PROVINCIA	TELÉFONO
fgabiola@uax.es		Madrid	918109186
			FAX
			918109101

3. PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

De acuerdo con lo previsto en la Ley Orgánica 5/1999 de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, se informa que los datos solicitados en este impreso son necesarios para la tramitación de la solicitud y podrán ser objeto de tratamiento automatizado. La responsabilidad del fichero automatizado corresponde al Consejo de Universidades. Los solicitantes, como cedentes de los datos podrán ejercer ante el Consejo de Universidades los derechos de información, acceso, rectificación y cancelación a los que se refiere el Título III de la citada Ley 5-1999, sin perjuicio de lo dispuesto en otra normativa que ampare los derechos como cedentes de los datos de carácter personal.

El solicitante declara conocer los términos de la convocatoria y se compromete a cumplir los requisitos de la misma, consintiendo expresamente la notificación por medios telemáticos a los efectos de lo dispuesto en el artículo 59 de la 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, en su versión dada por la Ley 4/1999 de 13 de enero.

	En: Madrid, a ___ de _____ de ____
	Firma: Representante legal de la Universidad

1. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO

1.1. DATOS BÁSICOS

NIVEL	DENOMINACIÓN ESPECÍFICA	CONJUNTO	CONVENIO	CONV. ADJUNTO
Grado	Graduado o Graduada en Interpretación de Música Moderna por la Universidad Alfonso X El Sabio	No		Ver Apartado 1: Anexo 1.

LISTADO DE MENCIONES

No existen datos

RAMA	ISCED 1	ISCED 2
Artes y Humanidades	Artes	Artes

NO HABILITA O ESTÁ VINCULADO CON PROFESIÓN REGULADA ALGUNA

AGENCIA EVALUADORA

Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación

UNIVERSIDAD SOLICITANTE

Universidad Alfonso X El Sabio

LISTADO DE UNIVERSIDADES

CÓDIGO	UNIVERSIDAD
047	Universidad Alfonso X El Sabio

LISTADO DE UNIVERSIDADES EXTRANJERAS

CÓDIGO	UNIVERSIDAD
No existen datos	

LISTADO DE INSTITUCIONES PARTICIPANTES

No existen datos

1.2. DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS EN EL TÍTULO

CRÉDITOS TOTALES	CRÉDITOS DE FORMACIÓN BÁSICA	CRÉDITOS EN PRÁCTICAS EXTERNAS
240	60	0
CRÉDITOS OPTATIVOS	CRÉDITOS OBLIGATORIOS	CRÉDITOS TRABAJO FIN GRADO/ MÁSTER
15	150	15

LISTADO DE MENCIONES

MENCIÓN	CRÉDITOS OPTATIVOS
No existen datos	

1.3. Universidad Alfonso X El Sabio

1.3.1. CENTROS EN LOS QUE SE IMPARTE

LISTADO DE CENTROS	
CÓDIGO	CENTRO
28048257	Facultad de Estudios Sociales

1.3.2. Facultad de Estudios Sociales

1.3.2.1. Datos asociados al centro

TIPOS DE ENSEÑANZA QUE SE IMPARTEN EN EL CENTRO		
PRESENCIAL	SEMIPRESENCIAL	A DISTANCIA
Sí	No	No
PLAZAS DE NUEVO INGRESO OFERTADAS		
PRIMER AÑO IMPLANTACIÓN	SEGUNDO AÑO IMPLANTACIÓN	TERCER AÑO IMPLANTACIÓN
50	50	50
CUARTO AÑO IMPLANTACIÓN	TIEMPO COMPLETO	
50	ECTS MATRÍCULA MÍNIMA	ECTS MATRÍCULA MÁXIMA

PRIMER AÑO	45.0	60.0
RESTO DE AÑOS	45.0	75.0
TIEMPO PARCIAL		
	ECTS MATRÍCULA MÍNIMA	ECTS MATRÍCULA MÁXIMA
PRIMER AÑO	30.0	45.0
RESTO DE AÑOS	45.0	60.0
NORMAS DE PERMANENCIA		
http://www.uax.es/fileadmin/templates/webuax/docs/Normativa_Permanencia.pdf		
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	

2. JUSTIFICACIÓN, ADECUACIÓN DE LA PROPUESTA Y PROCEDIMIENTOS

Ver Apartado 2: Anexo 1.

3. COMPETENCIAS

3.1 COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES
BÁSICAS
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
GENERALES
CG1 - Adquirir las capacidades de análisis, síntesis y juicio crítico en el campo de la música moderna
CG2 - Demostrar habilidades suficientes en la comunicación oral y escrita en castellano
CG3 - Expresarse correctamente en una lengua extranjera: inglés (nivel B2)
CG4 - Dominar las herramientas informáticas propias del ámbito musical
CG5 - Conocer los instrumentos asociados a la gestión y organización de la información musical
CG6 - Demostrar capacidad de autonomía en el proceso de aprendizaje musical
CG7 - Fomentar el liderazgo y el espíritu emprendedor en proyectos relacionados con la música moderna
CG8 - Saber discriminar los índices de calidad en la interpretación de la música moderna
CG9 - Adquirir la capacidad técnica necesaria en la interpretación de la música moderna
CG10 - Resolver problemas vinculados al ámbito musical moderno
CG11 - Adquirir las habilidades necesarias para el trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar
CG12 - Valorar la diversidad y la multiculturalidad de los estilos musicales actuales
CG13 - Comprender los procesos armónicos en el ámbito de la música moderna
3.2 COMPETENCIAS TRANSVERSALES
No existen datos
3.3 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
CE1 - Conocer los principios específicos de carácter teórico e histórico de la música moderna
CE2 - Saber diferenciar las características melódicas, rítmicas armónicas y de textura de los lenguajes musicales modernos desde el punto de vista interpretativo
CE3 - Adquirir la habilidad técnica necesaria en la interpretación musical
CE4 - Aplicar las metodologías del análisis musical a los diferentes estilos musicales de la música moderna
CE5 - Ser capaz de aplicar criterios musicales informados en la interpretación de las distintas músicas modernas
CE6 - Relacionar la historia musical con los principios estéticos y los movimientos culturales de cada época
CE7 - Reconocer el repertorio más representativo de la música moderna
CE8 - Entender la importancia de la creación musical moderna como cauce de un pensamiento estético
CE9 - Valorar las posibilidades sonoras y tímbricas del instrumento en la música moderna
CE10 - Ser capaz de expresar una concepción artística propia en la interpretación musical
CE11 - Demostrar la capacidad de improvisar mediante el dominio de técnicas de lectura a primera vista y de reconocimiento de patrones melódicos y rítmicos

CE12 - Adquirir conocimientos suficientes para la utilización de los medios musicales tecnológicos multimedia en la música moderna
CE13 - Aplicar los conocimientos necesarios en el trabajo orquestal y en pequeñas formaciones instrumentales
CE14 - Estimar distintos criterios estilísticos musicales en el desarrollo del trabajo en grupo
CE15 - Adquirir las habilidades técnicas y psicológicas para la realización de conciertos
CE16 - Saber buscar y seleccionar cualquier tipo de fuente y partitura para el estudio de las obras objeto de interpretación musical
CE17 - Fomentar la creatividad y la imaginación en la interpretación musical moderna
CE18 - Ser capaz de iniciar proyectos de índole musical y desarrollarlos aplicando las metodologías adecuadas para su consecución
CE19 - Valorar las diferentes expresiones artísticas de la música moderna como patrimonio musical y cultural con un valor social indiscutible y necesario
CE20 - Desarrollar las cualidades de percepción y sensibilización hacia el fenómeno sonoro en los diferentes estilos musicales modernos mediante la adecuada educación auditiva
CE21 - Dominar la terminología específica de la música moderna en lengua inglesa

4. ACCESO Y ADMISIÓN DE ESTUDIANTES

4.1 SISTEMAS DE INFORMACIÓN PREVIO

Ver Apartado 4: Anexo 1.

4.2 REQUISITOS DE ACCESO Y CRITERIOS DE ADMISIÓN

La Universidad Alfonso X El Sabio se ajusta a lo dispuesto en el Real Decreto 1393/2007 de 29 de octubre (BOE 30 octubre), que recoge en su artículo 14 que el acceso a las enseñanzas oficiales de Grado requerirá estar en posesión del título de bachiller o equivalente y la superación de la prueba a la que se refiere el artículo 42 de la Ley Orgánica 6/2001 de Universidades, modificada por la Ley 4/2007 de 12 de abril, sin perjuicio de los demás mecanismos de acceso previstos por la normativa vigente.

En el acceso a alguna de las titulaciones impartidas por la Universidad Alfonso X El Sabio pueden distinguirse dos tipos de pruebas de acceso. Por un lado, las denominadas pruebas generales que las realizan todos los estudiantes, y por otro, las específicas que solo tienen lugar en algunas de las titulaciones, como se aplica en el Grado de Interpretación de Música Moderna.

Tal y como se refiere en la documentación oficial de la normativa de acceso a las titulaciones impartidas por la Universidad Alfonso X El Sabio, la adecuación al perfil de ingreso sigue un proceso que puede sintetizarse en tres pasos:

1. Evaluación psicopedagógica de las distintas aptitudes exigibles a un estudiante universitario, en función de los estudios por los que haya optado y de los conocimientos previos necesarios para cursar con provecho aquellos estudios.
2. Prueba de nivel en el idioma extranjero elegido por el estudiante.
3. Sesión de carácter didáctico orientativo sobre la opción elegida por el estudiante.

Pruebas de Admisión

Prueba de acceso Grado en Interpretación de Música Moderna

Instrumentos:

- Piano
- Saxo
- Trombón
- Trompeta
- Guitarra eléctrica
- Bajo eléctrico
- Contrabajo
- Batería/percusión
- Flauta
- Clarinete
- Voz

Prueba A: Interpretación del instrumento principal de un programa con una duración mínima de quince minutos. Obligatorio un estudio técnico del instrumento. Prueba B: Análisis armónico de una obra o fragmento propuesto por el tribunal. Prueba C: Lectura de una obra o fragmento musical con cifrado americano. La prueba específica de admisión se realizará con tribunales distintos, siendo cada uno de ellos específico del instrumento. Se valorará el nivel técnico e interpretativo, analítico y de repertorio de los estudiantes partiendo de un modelo general de nivel orientativo del alumnado que termina sus estudios en sexto de enseñanzas profesionales en los conservatorios profesionales del territorio nacional. La prueba será excluyente si el tribunal estima que el nivel es el adecuado para el comienzo de los estudios de Grado. En el supuesto de que la demanda supere la oferta se establece la siguiente ponderación de méritos: Se valoran, en una entrevista personal, las calificaciones obtenidas por el candidato en los estudios de grado en la Universidad Alfonso X el Sabio, debidamente acreditadas. En esta misma entrevista se valora el C.V. de los candidatos: estudios realizados y títulos obtenidos, premios obtenidos, experiencia profesional acumulada detallando los diferentes puestos de trabajo desempeñados, los cometidos realizados en cada uno de ellos y su duración. Se valora muy positivamente la participación en congresos, seminarios, conciertos, concursos, y otros títulos de grado o postgrado realizados, así como la actividad profesional desarrollada. En el supuesto de que la demanda supere la oferta se establece la siguiente ponderación de méritos: C.V. de los candidatos: 10% Estudios realizados y títulos obtenidos: 30% Premios obtenidos: 10% Experiencia profesional: 20% Participación en seminarios, conciertos: 30%

Según el Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza y evaluación (MCERL) el nivel de conocimientos que se exige a los estudiantes en el idioma extranjero elegido es el inglés, Nivel B1. Asimismo, los estudiantes de otros países, que se preinscriban en el título, deberán acreditar el conocimiento de español o de otras lenguas oficiales en el mismo Nivel B1.

En el caso de estudiantes con necesidades educativas específicas derivadas de discapacidad, el servicio de atención y asistencia al estudiante y a la familia prestará el asesoramiento necesario para evaluar la necesidad de posibles adaptaciones curriculares, itinerarios o estudios alternativos.

En el supuesto de que la demanda supere la oferta se establece la siguiente ponderación de méritos:

Se valoran, en una entrevista personal, las calificaciones obtenidas por el candidato en los estudios que dan acceso a los estudios de grado en la Universidad Alfonso X el Sabio, debidamente acreditadas. En esta misma entrevista se valora el C.V. de los candidatos: estudios realizados y títulos obtenidos, premios obtenidos, experiencia profesional acumulada detallando los diferentes puestos de trabajo desempeñados, los cometidos realizados en cada uno de ellos y su duración. Se valora muy positivamente la participación en congresos, seminarios, conciertos, concursos, y otros títulos de grado o postgrado realizados, así como la actividad profesional desarrollada.

En el supuesto de que la demanda supere la oferta se establece la siguiente ponderación de méritos:

C.V. de los candidatos: 10%

Estudios realizados y títulos obtenidos: 30%

Premios obtenidos: 10%

Experiencia profesional: 20%

Participación en congresos, seminarios, conciertos: 30%

4.3 APOYO A ESTUDIANTES

- Portal de las asignaturas: <http://campus.uax.es/asignatura>, en el que se encuentra información detallada del profesor, horarios de atención al estudiante, programa de la asignatura, documentos, trabajos, etc. específicos de cada asignatura
- Información ofrecida por el tutor académico.
- Atención al estudiante por parte del profesorado para resolución de dudas, consultas y apoyo en cada asignatura.
- Actividades específicas relacionadas con movilidad y prácticas en empresas, en las que los estudiantes son orientados y apoyados por los gabinetes correspondientes (ORI y GAOP) mediante conferencias periódicas y presentaciones en las propias aulas.
- La Universidad dispone de dos servicios orientados al apoyo y la orientación de los estudiantes matriculados: el Gabinete psicopedagógico y el Servicio de atención y asistencias al estudiante y a la familia:

- El Gabinete psicopedagógico y de orientación está abierto a los estudiantes para prestar su apoyo personalizado y ofrecerle orientaciones de tipo pedagógico y psicológico. En función de la singularidad de cada uno de los estudiantes se facilitan las directrices adecuadas que ayuden a lograr un buen rendimiento académico. También, ante cualquier síntoma de desajuste personal, realiza detecciones de problemas y orientaciones para que, en

caso de necesidad, el estudiante pueda acudir al profesional competente. Además, informa a los estudiantes de sus resultados en las pruebas de acceso, tramita las solicitudes de cambio de tutor, realiza cursos de técnicas de estudio y de cómo afrontar la ansiedad ante los exámenes. Finalmente, y en caso de necesidad, se encarga de solicitar el cambio de carrera de un estudiante previa entrevista personal.

- El Servicio de atención y asistencia al estudiante y a la familia atiende a cada estudiante o grupo de estudiantes en aquellos aspectos de la vida cotidiana de la Universidad hacia los que haya alguna iniciativa, discrepancia o aclaración. Los estudiantes pueden exponer sus discrepancias y se intenta buscar soluciones conforme a los criterios de la UAX de justicia y equidad, ajustados a la normativa. También recibe a los padres de los estudiantes que lo soliciten, informándoles y orientándoles adecuadamente, recibiendo cuantas sugerencias, dudas, problemas, aclaraciones, etc., tengan o necesiten.

4.4 SISTEMA DE TRANSFERENCIA Y RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS

Reconocimiento de Créditos Cursados en Enseñanzas Superiores Oficiales no Universitarias

MÍNIMO	MÁXIMO
0	0

Reconocimiento de Créditos Cursados en Títulos Propios

MÍNIMO	MÁXIMO
0	15

Adjuntar Título Propio

Ver Apartado 4: Anexo 2.

Reconocimiento de Créditos Cursados por Acreditación de Experiencia Laboral y Profesional

MÍNIMO	MÁXIMO
0	36

La UAX ha aprobado y publicado una normativa adaptada al R.D. 1393/2007 para la transferencia y reconocimiento de créditos, la cual está estructurada en los siguientes artículos.

Artículo 1. De la transferencia de créditos

1. La transferencia de créditos consiste en la inclusión en los documentos académicos oficiales del estudiante, relativos a la enseñanza en curso, de la totalidad de los créditos por él obtenidos en enseñanzas oficiales cursadas con anterioridad, en la misma u otra Universidad que no hayan conducido a la obtención de un título oficial.

2. La Universidad transferirá al expediente académico de sus estudiantes todos los créditos por él obtenidos de acuerdo con lo dispuesto en el apartado anterior.

Artículo 2. Del reconocimiento de créditos

1. El reconocimiento de créditos consiste en la aceptación por la Universidad de los créditos que, habiendo sido obtenidos en unas enseñanzas oficiales, en la misma u otra Universidad, son computadas en otras enseñanzas distintas a efectos de la obtención de un título oficial.

2. El reconocimiento de créditos en las enseñanzas universitarias oficiales de Grado deberá respetar las siguientes reglas básicas.

a) Siempre que la titulación de destino pertenezca a la misma rama que la de origen, serán objeto de reconocimiento los créditos correspondientes a materias de formación básica de dicha rama.

b) Serán también objeto de reconocimiento los créditos correspondientes a aquellas otras materias de formación básica cursada pertenecientes a la rama de destino.

c) El resto de los créditos serán reconocidos por la Universidad teniendo en cuenta la adecuación entre las competencias y los conocimientos asociados a las restantes materias cursadas por el estudiante y los previstos en el plan de estudios o bien que tengan carácter transversal.

3. El reconocimiento de créditos en las enseñanzas oficiales de Master se llevará a cabo teniendo en cuenta la adecuación entre las competencias y los conocimientos derivados de las enseñanzas cursadas y los previstos en el plan de estudios de las enseñanzas correspondientes.

Artículo 3. De la solicitud del reconocimiento de créditos

1. El reconocimiento de créditos deberá ser solicitado por el estudiante.
2. Al principio de cada curso académico la Universidad fijará un plazo para la presentación de la solicitud del reconocimiento de créditos.
3. Los expedientes de solicitud de reconocimiento de créditos serán resueltos y comunicados por la Comisión de Convalidaciones de la Universidad.
4. Los estudiantes que no estuvieran conformes con la resolución de su expediente de solicitud de reconocimiento de créditos podrán, en un plazo de 15 días, contados a partir del siguiente al de la comunicación de la resolución, solicitar revisión del expediente al Rector.
5. La resolución del Rector será recurrible ante los Tribunales de la Jurisdicción Contencioso-Administrativa, según la legislación vigente.

Artículo 4. Del reconocimiento de créditos por la participación en actividades universitarias culturales, deportivas, de representación estudiantil, solidarias y de cooperación.

1. Los estudiantes podrán obtener un reconocimiento académico en créditos por la participación en actividades universitarias culturales, deportivas, de representación estudiantil, solidarias y de cooperación hasta un máximo de 6 créditos del total del plan de estudios del título de Graduado/a cursado.
2. Esta clase de reconocimiento académico en créditos deberá ser solicitada por el estudiante interesado, quien deberá aportar la documentación acreditativa de la participación.
3. Al principio de cada curso académico la Universidad fijará un plazo para la presentación de las solicitudes.
4. El Rector concederá el reconocimiento haciendo una valoración cuantitativa y cualitativa de la participación, así como de los logros y los fines de la misma.

Los créditos mínimos/máximos procedentes de Títulos propios susceptibles de ser reconocidos serán un mínimo de 0 y un máximo de 15, según establece el Real Decreto 861/2010.

Los créditos mínimos/máximos procedentes de experiencia laboral y profesional susceptibles de ser reconocidos serán un mínimo de 0 y un máximo de 36, según establece el Real Decreto 861/2010, y se llevará a cabo por competencias adquiridas en dicha actividad laboral y profesional.

4.5 CURSO DE ADAPTACIÓN PARA TITULADOS

5. PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

5.1 DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS		
Ver Apartado 5: Anexo 1.		
5.2 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
Exposición en el aula de los conceptos relacionados con las asignaturas que componen cada materia y la resolución de problemas técnicos, interpretativos o teóricos, que permitan al estudiante conocer cómo abordarlos, así como otras sesiones de carácter presencial.		
Actividades de dificultad creciente que permitan al estudiante ir adquiriendo la capacidad de autonomía en la resolución de problemas específicos de la materia.		
Realización de trabajos individuales o en grupo fuera del aula.		
Estudio personal, realización de conciertos, ensayos, lecturas, memorias, etc. como trabajo individual o en grupo.		
Controles de seguimiento		
Actividades virtuales en la plataforma e-learning como descarga de documentación, audiciones, partituras, test de autoevaluación, participación en los foros, chat, etc.		
Seguimiento personalizado del trabajo fin de grado que permita facilitar al estudiante la información necesaria para completar el mismo en función de los objetivos propuestos al inicio del mismo.		
5.3 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clases magistrales. Presentación en el aula de los conceptos relacionados con la materia.		
Resolución de problemas y/o de casos en el aula. Presentación individual o en grupo del trabajo supervisadas por el profesor		
Sesiones de trabajo individual o grupal supervisadas por el profesor en el Auditorio, espacios equipados con material especializado y actividades fuera del aula.		
Actividad autónoma del estudiante. Realización de trabajos y preparación individual de audiciones, recitales, trabajos, etc..		
Evaluación del estudiante a través de trabajos, audiciones, pruebas orales, escritas o interpretativas.		
Búsqueda de datos, bibliotecas, en red, Internet, etc		
Seguimiento personalizado de trabajo fin de grado		
Preparación individual de lecturas, ensayo, resolución de problemas, trabajos, memorias, etc., para exponer o en entregar en las clases presenciales o en espacios virtuales. Elaboración de informes, realización de prácticas, etc. como trabajo independiente del estudiante.		
Conjunto de pruebas, interpretativas del instrumento, orales y/o escritas empleadas en la evaluación.		
5.4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
Se evaluará a partir de ejercicios prácticos interpretativos o la entrega y defensa de casos prácticos realizados en pequeños grupos o de forma individual, así como su desempeño en el aula durante su realización.		
Entrega de las actividades teórico-prácticas y los informes del desarrollo de las mismas.		
Conjunto de exámenes escritos y pruebas prácticas que recojan el conjunto de actividades formativas realizadas en el aula. (Pruebas escritas y/o prácticas a lo largo del semestre, para evaluar las competencias técnicas asociadas a las materias adquiridas a través del estudio individual del estudiante).		
Evaluación de las fases del TFG por parte del director		
Entrega de memoria de TFG		
Defensa oral, técnica e interpretativa y evaluación de TFG por parte del tribunal		
5.5 NIVEL 1: Práctica Instrumental		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Instrumento Moderno		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	24	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA

Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de los conceptos y técnicas propias de las asignaturas que el estudiante decida cursar • Manejo de las técnicas y herramientas propias del área del curso realizado. • Aportar la cultura musical indispensable para cualquier titulado en estudios de tipo artístico. • Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en la resolución de problemas musicales y técnicos. • Capacidad para el razonamiento artístico, estético y el pensamiento musical. • Capacidad para la resolución de problemas técnicos y musicales de elevada complejidad. • Conocer y comprender las principales técnicas de la interpretación instrumental. • Conocer el principal repertorio instrumental 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento al nivel necesario para completar el grado en interpretación. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Presencia escénica. Síntesis y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa. Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG6 - Demostrar capacidad de autonomía en el proceso de aprendizaje musical		
CG7 - Fomentar el liderazgo y el espíritu emprendedor en proyectos relacionados con la música moderna		
CG9 - Adquirir la capacidad técnica necesaria en la interpretación de la música moderna		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE3 - Adquirir la habilidad técnica necesaria en la interpretación musical		
CE9 - Valorar las posibilidades sonoras y tímbricas del instrumento en la música moderna		
CE10 - Ser capaz de expresar una concepción artística propia en la interpretación musical		
CE15 - Adquirir las habilidades técnicas y psicológicas para la realización de conciertos		
CE16 - Saber buscar y seleccionar cualquier tipo de fuente y partitura para el estudio de las obras objeto de interpretación musical		
CE20 - Desarrollar las cualidades de percepción y sensibilización hacia el fenómeno sonoro en los diferentes estilos musicales modernos mediante la adecuada educación auditiva		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Exposición en el aula de los conceptos relacionados con las asignaturas que componen cada materia y la resolución de problemas técnicos, interpretativos o teóricos, que permitan al estudiante conocer cómo abordarlos, así como otras sesiones de carácter presencial.	85	100
Actividades de dificultad creciente que permitan al estudiante ir adquiriendo la capacidad de autonomía en la resolución de problemas específicos de la materia.	240	100

Realización de trabajos individuales o en grupo fuera del aula.	10	0
Estudio personal, realización de conciertos, ensayos, lecturas, memorias, etc. como trabajo individual o en grupo.	240	0
Controles de seguimiento	15	100
Actividades virtuales en la plataforma e-learning como descarga de documentación, audiciones, partituras, test de autoevaluación, participación en los foros, chat, etc.	10	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clases magistrales. Presentación en el aula de los conceptos relacionados con la materia.		
Resolución de problemas y/o de casos en el aula. Presentación individual o en grupo del trabajo supervisadas por el profesor		
Sesiones de trabajo individual o grupal supervisadas por el profesor en el Auditorio, espacios equipados con material especializado y actividades fuera del aula.		
Actividad autónoma del estudiante. Realización de trabajos y preparación individual de audiciones, recitales, trabajos, etc..		
Evaluación del estudiante a través de trabajos, audiciones, pruebas orales, escritas o interpretativas.		
Búsqueda de datos, bibliotecas, en red, Internet, etc		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Se evaluará a partir de ejercicios prácticos interpretativos o la entrega y defensa de casos prácticos realizados en pequeños grupos o de forma individual, así como su desempeño en el aula durante su realización.	0.0	50.0
Entrega de las actividades teórico-prácticas y los informes del desarrollo de las mismas.	0.0	30.0
Conjunto de exámenes escritos y pruebas prácticas que recojan el conjunto de actividades formativas realizadas en el aula. (Pruebas escritas y/o prácticas a lo largo del semestre, para evaluar las competencias técnicas asociadas a las materias adquiridas a través del estudio individual del estudiante).	0.0	20.0
5.5 NIVEL 1: Teoría Musical		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Armonía Moderna		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	RAMA	MATERIA
Mixta	Artes y Humanidades	Expresión Artística
ECTS NIVEL2		
ECTS OPTATIVAS	ECTS OBLIGATORIAS	ECTS BÁSICAS
	12	12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS

No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de los conceptos y técnicas propias de las asignaturas que el estudiante decida cursar • Redacción de informes sobre los casos prácticos propuestos. • Manejo de las técnicas y herramientas propias del área del curso realizado. • Aportar la cultura musical indispensable para cualquier titulado en estudios de tipo artístico. • Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en la resolución de problemas musicales y técnicos. • Capacidad para el razonamiento artístico, estético y el pensamiento musical. • Capacidad para la resolución de problemas técnicos y musicales de elevada complejidad. • Conocer y comprender los fundamentos de la armonía moderna 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Principios fundamentales de la armonía moderna. Resolución de problemas armónicos. Uso de la armonía en los diferentes estilos. Reconocimiento armónico auditivo. Actividades complementarias al cifrado armónico.</p> <p>Conocer los fundamentos de la armonía moderna. Resolución de problemas armónicos.</p> <p>Asignatura obligatoria para todos los instrumentos: Piano, Saxo, Trombón, Trompeta, Guitarra eléctrica, Bajo eléctrico, Contrabajo, Batería/percusión, Flauta, Clarinete y Voz.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
Se han asignado 60 ECTS a materias básicas: 48 ECTS de materias básicas puras y 12 ECTS básicos de la materia mixta "Armonía Moderna" que tiene 12 ECTS de Obligatorio y 12 de básico		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG7 - Fomentar el liderazgo y el espíritu emprendedor en proyectos relacionados con la música moderna		
CG8 - Saber discriminar los índices de calidad en la interpretación de la música moderna		
CG13 - Comprender los procesos armónicos en el ámbito de la música moderna		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE5 - Ser capaz de aplicar criterios musicales informados en la interpretación de las distintas músicas modernas		
CE7 - Reconocer el repertorio más representativo de la música moderna		
CE9 - Valorar las posibilidades sonoras y tímbricas del instrumento en la música moderna		
CE17 - Fomentar la creatividad y la imaginación en la interpretación musical moderna		
CE20 - Desarrollar las cualidades de percepción y sensibilización hacia el fenómeno sonoro en los diferentes estilos musicales modernos mediante la adecuada educación auditiva		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Exposición en el aula de los conceptos relacionados con las asignaturas que componen cada materia y la resolución de problemas técnicos, interpretativos o teóricos, que permitan al estudiante conocer cómo abordarlos, así como otras sesiones de carácter presencial.	150	100
Actividades de dificultad creciente que permitan al estudiante ir adquiriendo la	125	100

capacidad de autonomía en la resolución de problemas específicos de la materia.		
Realización de trabajos individuales o en grupo fuera del aula.	100	0
Estudio personal, realización de conciertos, ensayos, lecturas, memorias, etc. como trabajo individual o en grupo.	100	0
Controles de seguimiento	75	100
Actividades virtuales en la plataforma e-learning como descarga de documentación, audiciones, partituras, test de autoevaluación, participación en los foros, chat, etc.	50	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clases magistrales. Presentación en el aula de los conceptos relacionados con la materia.		
Resolución de problemas y/o de casos en el aula. Presentación individual o en grupo del trabajo supervisadas por el profesor		
Sesiones de trabajo individual o grupal supervisadas por el profesor en el Auditorio, espacios equipados con material especializado y actividades fuera del aula.		
Actividad autónoma del estudiante. Realización de trabajos y preparación individual de audiciones, recitales, trabajos, etc..		
Evaluación del estudiante a través de trabajos, audiciones, pruebas orales, escritas o interpretativas.		
Búsqueda de datos, bibliotecas, en red, Internet, etc		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Se evaluará a partir de ejercicios prácticos interpretativos o la entrega y defensa de casos prácticos realizados en pequeños grupos o de forma individual, así como su desempeño en el aula durante su realización.	0.0	30.0
Entrega de las actividades teórico-prácticas y los informes del desarrollo de las mismas.	0.0	40.0
Conjunto de exámenes escritos y pruebas prácticas que recojan el conjunto de actividades formativas realizadas en el aula. (Pruebas escritas y/o prácticas a lo largo del semestre, para evaluar las competencias técnicas asociadas a las materias adquiridas a través del estudio individual del estudiante).	0.0	30.0
NIVEL 2: Entrenamiento Auditivo Avanzado		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	RAMA	MATERIA
Básica	Artes y Humanidades	Expresión Artística
ECTS NIVEL2	12	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS

No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de los conceptos y técnicas propias de las asignaturas que el estudiante decida cursar • Aportar la cultura musical indispensable para cualquier titulado en estudios de tipo artístico. • Capacidad para el razonamiento artístico, estético y el pensamiento musical. • Capacidad para la resolución de problemas técnicos y musicales de elevada complejidad. • Conocer y reconocer auditivamente elementos musicales 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Formación para el desarrollo específico del oído.</p> <p>Reconocimiento y estudio de un amplio repertorio, fórmulas de acompañamiento de diferentes épocas y estilos. Actividades complementarias vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento y su reconocimiento. Reconocimiento de fórmulas, melodías, armonías y diferentes estilos musicales. Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.</p> <p>Análisis de repertorio y armonía aplicada. Educación auditiva a través del análisis auditivo del repertorio de los diferentes estilos.</p> <p>Asignatura obligatoria para todos los instrumentos: Piano, Saxo, Trombón, Trompeta, Guitarra eléctrica, Bajo eléctrico, Contrabajo, Batería/percusión, Flauta, Clarinete y Voz.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG11 - Adquirir las habilidades necesarias para el trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE18 - Ser capaz de iniciar proyectos de índole musical y desarrollarlos aplicando las metodologías adecuadas para su consecución		
CE20 - Desarrollar las cualidades de percepción y sensibilización hacia el fenómeno sonoro en los diferentes estilos musicales modernos mediante la adecuada educación auditiva		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Exposición en el aula de los conceptos relacionados con las asignaturas que componen cada materia y la resolución de problemas técnicos, interpretativos o teóricos, que permitan al estudiante conocer cómo abordarlos, así como otras sesiones de carácter presencial.	50	100
Actividades de dificultad creciente que permitan al estudiante ir adquiriendo la capacidad de autonomía en la resolución de problemas específicos de la materia.	75	100
Realización de trabajos individuales o en grupo fuera del aula.	50	0
Estudio personal, realización de conciertos, ensayos, lecturas, memorias, etc. como trabajo individual o en grupo.	50	0
Controles de seguimiento	50	100
Actividades virtuales en la plataforma e-learning como descarga de documentación, audiciones, partituras, test	25	0

de autoevaluación, participación en los foros, chat, etc.		
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clases magistrales. Presentación en el aula de los conceptos relacionados con la materia.		
Resolución de problemas y/o de casos en el aula. Presentación individual o en grupo del trabajo supervisadas por el profesor		
Sesiones de trabajo individual o grupal supervisadas por el profesor en el Auditorio, espacios equipados con material especializado y actividades fuera del aula.		
Actividad autónoma del estudiante. Realización de trabajos y preparación individual de audiciones, recitales, trabajos, etc..		
Evaluación del estudiante a través de trabajos, audiciones, pruebas orales, escritas o interpretativas.		
Búsqueda de datos, bibliotecas, en red, Internet, etc		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Se evaluará a partir de ejercicios prácticos interpretativos o la entrega y defensa de casos prácticos realizados en pequeños grupos o de forma individual, así como su desempeño en el aula durante su realización.	0.0	30.0
Entrega de las actividades teórico-prácticas y los informes del desarrollo de las mismas.	0.0	40.0
Conjunto de exámenes escritos y pruebas prácticas que recojan el conjunto de actividades formativas realizadas en el aula. (Pruebas escritas y/o prácticas a lo largo del semestre, para evaluar las competencias técnicas asociadas a las materias adquiridas a través del estudio individual del estudiante).	0.0	30.0
NIVEL 2: Composición, Arreglos y Técnicas Escritas		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de los conceptos y técnicas propias de las asignaturas que el estudiante decida cursar • Aportar la cultura musical indispensable para cualquier titulado en estudios de tipo artístico. • Capacidad para el razonamiento artístico, estético y el pensamiento musical. • Capacidad para el razonamiento abstracto y el pensamiento lógico • Capacidad para la resolución de problemas técnicos y musicales de elevada complejidad. • Ser capaz de generar en el alumno la capacidad de abstracción, rigor, análisis y síntesis. • Conocer y comprender los fundamentos musicales. • Conocer las técnicas escritas y el uso de arreglos. 		

5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Conocimiento de la teoría de la música, Fundamentos de armonía aplicada. Análisis de repertorio. Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la percepción, la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical. Técnicas de composición. Técnicas de arreglos. Técnicas escritas para la música moderna.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Adquirir las capacidades de análisis, síntesis y juicio crítico en el campo de la música moderna		
CG2 - Demostrar habilidades suficientes en la comunicación oral y escrita en castellano		
CG7 - Fomentar el liderazgo y el espíritu emprendedor en proyectos relacionados con la música moderna		
CG10 - Resolver problemas vinculados al ámbito musical moderno		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Conocer los principios específicos de carácter teórico e histórico de la música moderna		
CE2 - Saber diferenciar las características melódicas, rítmicas armónicas y de textura de los lenguajes musicales modernos desde el punto de vista interpretativo		
CE4 - Aplicar las metodologías del análisis musical a los diferentes estilos musicales de la música moderna		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Exposición en el aula de los conceptos relacionados con las asignaturas que componen cada materia y la resolución de problemas técnicos, interpretativos o teóricos, que permitan al estudiante conocer cómo abordarlos, así como otras sesiones de carácter presencial.	50	100
Actividades de dificultad creciente que permitan al estudiante ir adquiriendo la capacidad de autonomía en la resolución de problemas específicos de la materia.	25	100
Realización de trabajos individuales o en grupo fuera del aula.	25	0
Estudio personal, realización de conciertos, ensayos, lecturas, memorias, etc. como trabajo individual o en grupo.	25	0
Controles de seguimiento	10	100
Actividades virtuales en la plataforma e-learning como descarga de documentación, audiciones, partituras, test de autoevaluación, participación en los foros, chat, etc.	15	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clases magistrales. Presentación en el aula de los conceptos relacionados con la materia.		
Resolución de problemas y/o de casos en el aula. Presentación individual o en grupo del trabajo supervisadas por el profesor		
Sesiones de trabajo individual o grupal supervisadas por el profesor en el Auditorio, espacios equipados con material especializado y actividades fuera del aula.		
Actividad autónoma del estudiante. Realización de trabajos y preparación individual de audiciones, recitales, trabajos, etc..		
Evaluación del estudiante a través de trabajos, audiciones, pruebas orales, escritas o interpretativas.		
Búsqueda de datos, bibliotecas, en red, Internet, etc		

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Se evaluará a partir de ejercicios prácticos interpretativos o la entrega y defensa de casos prácticos realizados en pequeños grupos o de forma individual, así como su desempeño en el aula durante su realización.	0.0	30.0
Entrega de las actividades teórico-prácticas y los informes del desarrollo de las mismas.	0.0	40.0
Conjunto de exámenes escritos y pruebas prácticas que recojan el conjunto de actividades formativas realizadas en el aula. (Pruebas escritas y/o prácticas a lo largo del semestre, para evaluar las competencias técnicas asociadas a las materias adquiridas a través del estudio individual del estudiante).	0.0	30.0
5.5 NIVEL 1: Música de Conjunto		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Combo/Agrupaciones		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	36	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> • Abordar temáticas interdisciplinares e integración en equipos de trabajo para la resolución de problemas complejos. • Aportar la cultura musical indispensable para cualquier titulado en estudios de tipo artístico. • Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en la resolución de problemas musicales y técnicos. • Capacidad para el razonamiento artístico, estético y el pensamiento musical. • Capacidad para la resolución de problemas técnicos y musicales de elevada complejidad. • Conocer y comprender las principales técnicas de la interpretación instrumental en conjunto. • Conocer el principal repertorio grupal. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Profundización en los aspectos propios de la interpretación grupal. Desarrollo de las capacidades relacionadas con la comprensión y realización de los gestos necesarios para la coordinación del conjunto y de la capacidad de controlar, no sólo la propia función, sino el resultado global del mismo a través de una aproximación al repertorio. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, penetración y trabajo colectivo. Conocimiento del repertorio grupal moderno.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG7 - Fomentar el liderazgo y el espíritu emprendedor en proyectos relacionados con la música moderna		

CG11 - Adquirir las habilidades necesarias para el trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE13 - Aplicar los conocimientos necesarios en el trabajo orquestal y en pequeñas formaciones instrumentales		
CE14 - Estimar distintos criterios estilísticos musicales en el desarrollo del trabajo en grupo		
CE16 - Saber buscar y seleccionar cualquier tipo de fuente y partitura para el estudio de las obras objeto de interpretación musical		
CE20 - Desarrollar las cualidades de percepción y sensibilización hacia el fenómeno sonoro en los diferentes estilos musicales modernos mediante la adecuada educación auditiva		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Exposición en el aula de los conceptos relacionados con las asignaturas que componen cada materia y la resolución de problemas técnicos, interpretativos o teóricos, que permitan al estudiante conocer cómo abordarlos, así como otras sesiones de carácter presencial.	100	100
Actividades de dificultad creciente que permitan al estudiante ir adquiriendo la capacidad de autonomía en la resolución de problemas específicos de la materia.	300	100
Realización de trabajos individuales o en grupo fuera del aula.	50	0
Estudio personal, realización de conciertos, ensayos, lecturas, memorias, etc. como trabajo individual o en grupo.	300	0
Controles de seguimiento	100	100
Actividades virtuales en la plataforma e-learning como descarga de documentación, audiciones, partituras, test de autoevaluación, participación en los foros, chat, etc.	50	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clases magistrales. Presentación en el aula de los conceptos relacionados con la materia.		
Resolución de problemas y/o de casos en el aula. Presentación individual o en grupo del trabajo supervisadas por el profesor		
Sesiones de trabajo individual o grupal supervisadas por el profesor en el Auditorio, espacios equipados con material especializado y actividades fuera del aula.		
Actividad autónoma del estudiante. Realización de trabajos y preparación individual de audiciones, recitales, trabajos, etc..		
Evaluación del estudiante a través de trabajos, audiciones, pruebas orales, escritas o interpretativas.		
Búsqueda de datos, bibliotecas, en red, Internet, etc		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Se evaluará a partir de ejercicios prácticos interpretativos o la entrega y defensa de casos prácticos realizados en pequeños grupos o de forma individual, así como su desempeño en el aula durante su realización.	0.0	30.0

Entrega de las actividades teórico-prácticas y los informes del desarrollo de las mismas.	0.0	40.0
Conjunto de exámenes escritos y pruebas prácticas que recojan el conjunto de actividades formativas realizadas en el aula. (Pruebas escritas y/o prácticas a lo largo del semestre, para evaluar las competencias técnicas asociadas a las materias adquiridas a través del estudio individual del estudiante).	0.0	30.0
NIVEL 2: Coro Jazz, Pop, Góspel		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	18	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> Abordar temáticas interdisciplinares e integración en equipos de trabajo para la resolución de problemas complejos. Aportar la cultura musical indispensable para cualquier titulado en estudios de tipo artístico. Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en la resolución de problemas musicales y técnicos. Capacidad para el razonamiento artístico, estético y el pensamiento musical. Capacidad para la resolución de problemas técnicos y musicales de elevada complejidad. Conocer y comprender las principales técnicas de la interpretación instrumental y vocal en conjunto. Conocer el principal repertorio de coro moderno. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Práctica en los distintos tipos de agrupaciones orquestales, vocales y mixtas. Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio coral moderno. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Trabajo por secciones de voces.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG7 - Fomentar el liderazgo y el espíritu emprendedor en proyectos relacionados con la música moderna		
CG11 - Adquirir las habilidades necesarias para el trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar		
CG12 - Valorar la diversidad y la multiculturalidad de los estilos musicales actuales		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE13 - Aplicar los conocimientos necesarios en el trabajo orquestal y en pequeñas formaciones instrumentales		
CE14 - Estimar distintos criterios estilísticos musicales en el desarrollo del trabajo en grupo		
CE16 - Saber buscar y seleccionar cualquier tipo de fuente y partitura para el estudio de las obras objeto de interpretación musical		

CE20 - Desarrollar las cualidades de percepción y sensibilización hacia el fenómeno sonoro en los diferentes estilos musicales modernos mediante la adecuada educación auditiva		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Exposición en el aula de los conceptos relacionados con las asignaturas que componen cada materia y la resolución de problemas técnicos, interpretativos o teóricos, que permitan al estudiante conocer cómo abordarlos, así como otras sesiones de carácter presencial.	20	100
Actividades de dificultad creciente que permitan al estudiante ir adquiriendo la capacidad de autonomía en la resolución de problemas específicos de la materia.	170	100
Realización de trabajos individuales o en grupo fuera del aula.	50	0
Estudio personal, realización de conciertos, ensayos, lecturas, memorias, etc. como trabajo individual o en grupo.	170	0
Controles de seguimiento	20	100
Actividades virtuales en la plataforma e-learning como descarga de documentación, audiciones, partituras, test de autoevaluación, participación en los foros, chat, etc.	20	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clases magistrales. Presentación en el aula de los conceptos relacionados con la materia.		
Resolución de problemas y/o de casos en el aula. Presentación individual o en grupo del trabajo supervisadas por el profesor		
Sesiones de trabajo individual o grupal supervisadas por el profesor en el Auditorio, espacios equipados con material especializado y actividades fuera del aula.		
Actividad autónoma del estudiante. Realización de trabajos y preparación individual de audiciones, recitales, trabajos, etc..		
Evaluación del estudiante a través de trabajos, audiciones, pruebas orales, escritas o interpretativas.		
Búsqueda de datos, bibliotecas, en red, Internet, etc		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Se evaluará a partir de ejercicios prácticos interpretativos o la entrega y defensa de casos prácticos realizados en pequeños grupos o de forma individual, así como su desempeño en el aula durante su realización.	0.0	30.0
Entrega de las actividades teórico-prácticas y los informes del desarrollo de las mismas.	0.0	40.0
Conjunto de exámenes escritos y pruebas prácticas que recojan el conjunto de actividades formativas realizadas en el aula. (Pruebas escritas y/o prácticas a lo largo del semestre, para evaluar las competencias técnicas asociadas a las materias adquiridas a través del estudio individual del estudiante).	0.0	30.0

NIVEL 2: Big Band		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	36	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> • Abordar temáticas interdisciplinares e integración en equipos de trabajo para la resolución de problemas complejos. • Aportar la cultura musical indispensable para cualquier titulado en estudios de tipo artístico. • Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en la resolución de problemas musicales y técnicos. • Capacidad para el razonamiento artístico, estético y el pensamiento musical. • Capacidad para la resolución de problemas técnicos y musicales de elevada complejidad. • Conocer y comprender las principales técnicas de la interpretación instrumental en conjunto. • Conocer el principal repertorio orquestal moderno. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Práctica en los distintos tipos de agrupaciones orquestales modernas.</p> <p>Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal moderno. Desarrollo de hábitos y técnicas de ensayo. Cooperación en el establecimiento de criterios interpretativos, compenetración y trabajo colectivo. Conocimiento del repertorio orquestal moderno.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG7 - Fomentar el liderazgo y el espíritu emprendedor en proyectos relacionados con la música moderna		
CG8 - Saber discriminar los índices de calidad en la interpretación de la música moderna		
CG11 - Adquirir las habilidades necesarias para el trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE13 - Aplicar los conocimientos necesarios en el trabajo orquestal y en pequeñas formaciones instrumentales		
CE14 - Estimar distintos criterios estilísticos musicales en el desarrollo del trabajo en grupo		
CE16 - Saber buscar y seleccionar cualquier tipo de fuente y partitura para el estudio de las obras objeto de interpretación musical		
CE20 - Desarrollar las cualidades de percepción y sensibilización hacia el fenómeno sonoro en los diferentes estilos musicales modernos mediante la adecuada educación auditiva		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Exposición en el aula de los conceptos relacionados con las asignaturas que componen cada materia y la resolución de problemas técnicos, interpretativos o teóricos, que permitan al estudiante	100	100

conocer cómo abordarlos, así como otras sesiones de carácter presencial.		
Actividades de dificultad creciente que permitan al estudiante ir adquiriendo la capacidad de autonomía en la resolución de problemas específicos de la materia.	300	100
Realización de trabajos individuales o en grupo fuera del aula.	50	0
Estudio personal, realización de conciertos, ensayos, lecturas, memorias, etc. como trabajo individual o en grupo.	300	0
Controles de seguimiento	100	100
Actividades virtuales en la plataforma e-learning como descarga de documentación, audiciones, partituras, test de autoevaluación, participación en los foros, chat, etc.	50	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clases magistrales. Presentación en el aula de los conceptos relacionados con la materia.		
Resolución de problemas y/o de casos en el aula. Presentación individual o en grupo del trabajo supervisadas por el profesor		
Sesiones de trabajo individual o grupal supervisadas por el profesor en el Auditorio, espacios equipados con material especializado y actividades fuera del aula.		
Actividad autónoma del estudiante. Realización de trabajos y preparación individual de audiciones, recitales, trabajos, etc..		
Evaluación del estudiante a través de trabajos, audiciones, pruebas orales, escritas o interpretativas.		
Búsqueda de datos, bibliotecas, en red, Internet, etc		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Se evaluará a partir de ejercicios prácticos interpretativos o la entrega y defensa de casos prácticos realizados en pequeños grupos o de forma individual, así como su desempeño en el aula durante su realización.	0.0	30.0
Entrega de las actividades teórico-prácticas y los informes del desarrollo de las mismas.	0.0	40.0
Conjunto de exámenes escritos y pruebas prácticas que recojan el conjunto de actividades formativas realizadas en el aula. (Pruebas escritas y/o prácticas a lo largo del semestre, para evaluar las competencias técnicas asociadas a las materias adquiridas a través del estudio individual del estudiante).	0.0	30.0
5.5 NIVEL 1: Acompañamiento e Improvisación		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Lectura a primera vista, Cifrado y Notación Musical		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	6	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA

Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de los conceptos y técnicas propias de las asignaturas que el estudiante decida cursar • Manejo de las técnicas y herramientas propias del área del curso realizado. • Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en la resolución de problema. • Ser capaz de generar en el alumno la capacidad de abstracción, rigor, análisis y síntesis. • Capacidad para la resolución de problemas técnicos de elevada complejidad. • Conocer y comprender las principales técnicas de la lectura a vista • Conocer la notación y los sistemas de cifrado. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
Lectura a vista del repertorio propio del instrumento en los diferentes estilos. Desarrollo de la agilidad para trasladar el código escrito al lenguaje musical a través de un instrumento. Conocimiento de los sistemas de análisis y reducción. Métodos de lectura para un estudio eficiente. Notación musical y cifrados.		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Adquirir las capacidades de análisis, síntesis y juicio crítico en el campo de la música moderna		
CG5 - Conocer los instrumentos asociados a la gestión y organización de la información musical		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE11 - Demostrar la capacidad de improvisar mediante el dominio de técnicas de lectura a primera vista y de reconocimiento de patrones melódicos y rítmicos		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Exposición en el aula de los conceptos relacionados con las asignaturas que componen cada materia y la resolución de problemas técnicos, interpretativos o teóricos, que permitan al estudiante conocer cómo abordarlos, así como otras sesiones de carácter presencial.	20	100
Actividades de dificultad creciente que permitan al estudiante ir adquiriendo la capacidad de autonomía en la resolución de problemas específicos de la materia.	50	100
Realización de trabajos individuales o en grupo fuera del aula.	20	0
Estudio personal, realización de conciertos, ensayos, lecturas, memorias, etc. como trabajo individual o en grupo.	30	0
Controles de seguimiento	20	100
Actividades virtuales en la plataforma e-learning como descarga de documentación, audiciones, partituras, test	10	0

de autoevaluación, participación en los foros, chat, etc.		
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clases magistrales. Presentación en el aula de los conceptos relacionados con la materia.		
Resolución de problemas y/o de casos en el aula. Presentación individual o en grupo del trabajo supervisadas por el profesor		
Sesiones de trabajo individual o grupal supervisadas por el profesor en el Auditorio, espacios equipados con material especializado y actividades fuera del aula.		
Actividad autónoma del estudiante. Realización de trabajos y preparación individual de audiciones, recitales, trabajos, etc..		
Evaluación del estudiante a través de trabajos, audiciones, pruebas orales, escritas o interpretativas.		
Búsqueda de datos, bibliotecas, en red, Internet, etc		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Se evaluará a partir de ejercicios prácticos interpretativos o la entrega y defensa de casos prácticos realizados en pequeños grupos o de forma individual, así como su desempeño en el aula durante su realización.	0.0	30.0
Entrega de las actividades teórico-prácticas y los informes del desarrollo de las mismas.	0.0	40.0
Conjunto de exámenes escritos y pruebas prácticas que recojan el conjunto de actividades formativas realizadas en el aula. (Pruebas escritas y/o prácticas a lo largo del semestre, para evaluar las competencias técnicas asociadas a las materias adquiridas a través del estudio individual del estudiante).	0.0	30.0
NIVEL 2: Técnicas de Improvisación y Standards		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	12	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de los conceptos y técnicas propias de las asignaturas que el estudiante decida cursar • Manejo de las técnicas y herramientas propias del área del curso realizado. • Ser capaz de generar en el alumno la capacidad de abstracción, rigor, análisis y síntesis. • Capacidad para la resolución de problemas técnicos y musicales de elevada complejidad. • Conocer y comprender las principales técnicas de la improvisación • Conocer diferentes standars 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		

La improvisación como medio de expresión. Improvisación a partir de elementos musicales derivados del análisis (estructuras armónico-formales, melódicas y rítmicas, tonales o no tonales). Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento. Improvisación, creación experimentación y creatividad a través del instrumento. Improvisación de diferentes estilos. Standars.		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG7 - Fomentar el liderazgo y el espíritu emprendedor en proyectos relacionados con la música moderna		
CG10 - Resolver problemas vinculados al ámbito musical moderno		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE11 - Demostrar la capacidad de improvisar mediante el dominio de técnicas de lectura a primera vista y de reconocimiento de patrones melódicos y rítmicos		
CE17 - Fomentar la creatividad y la imaginación en la interpretación musical moderna		
CE20 - Desarrollar las cualidades de percepción y sensibilización hacia el fenómeno sonoro en los diferentes estilos musicales modernos mediante la adecuada educación auditiva		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Exposición en el aula de los conceptos relacionados con las asignaturas que componen cada materia y la resolución de problemas técnicos, interpretativos o teóricos, que permitan al estudiante conocer cómo abordarlos, así como otras sesiones de carácter presencial.	60	100
Actividades de dificultad creciente que permitan al estudiante ir adquiriendo la capacidad de autonomía en la resolución de problemas específicos de la materia.	75	100
Realización de trabajos individuales o en grupo fuera del aula.	25	0
Estudio personal, realización de conciertos, ensayos, lecturas, memorias, etc. como trabajo individual o en grupo.	75	0
Controles de seguimiento	35	100
Actividades virtuales en la plataforma e-learning como descarga de documentación, audiciones, partituras, test de autoevaluación, participación en los foros, chat, etc.	30	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clases magistrales. Presentación en el aula de los conceptos relacionados con la materia.		
Resolución de problemas y/o de casos en el aula. Presentación individual o en grupo del trabajo supervisadas por el profesor		
Sesiones de trabajo individual o grupal supervisadas por el profesor en el Auditorio, espacios equipados con material especializado y actividades fuera del aula.		
Actividad autónoma del estudiante. Realización de trabajos y preparación individual de audiciones, recitales, trabajos, etc..		
Evaluación del estudiante a través de trabajos, audiciones, pruebas orales, escritas o interpretativas.		
Búsqueda de datos, bibliotecas, en red, Internet, etc		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA

Se evaluará a partir de ejercicios prácticos interpretativos o la entrega y defensa de casos prácticos realizados en pequeños grupos o de forma individual, así como su desempeño en el aula durante su realización.	0.0	30.0
Entrega de las actividades teórico-prácticas y los informes del desarrollo de las mismas.	0.0	40.0
Conjunto de exámenes escritos y pruebas prácticas que recojan el conjunto de actividades formativas realizadas en el aula. (Pruebas escritas y/o prácticas a lo largo del semestre, para evaluar las competencias técnicas asociadas a las materias adquiridas a través del estudio individual del estudiante).	0.0	30.0
5.5 NIVEL 1: Historia y Filosofía		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Historia del Arte		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	RAMA	MATERIA
Básica	Artes y Humanidades	Arte
ECTS NIVEL2	6	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> • utilizar el vocabulario, los códigos, y los conceptos inherentes al ámbito artístico. • comprender críticamente la teoría, la evolución y el discurso actual de los valores estéticos, así como la dimensión social del arte. • comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. • conocer la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. • identificar los problemas artísticos y/o socio-culturales así como los condicionantes que hacen posible discursos artísticos determinados. • exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Conceptos básicos de la Historia del Arte. Introducción a los métodos históricos. Parámetros y modelos. Introducción a la Historia del Arte. La diversidad historiográfica, en los aspectos formales, iconográficos, antropológicos, sociales y económicos. Movimientos y Manifiestos. El arte en su relación con la sociedad y la cultura y los cambios de paradigma estético.</p> <p>Evolución diacrónica del arte desde la Prehistoria hasta el fin del Barroco. Visión diacrónica de los fenómenos artísticos en España. La diversidad historiográfica, en los aspectos formales, iconográficos, antropológicos, sociales y económicos.</p> <p>Asignatura obligatoria para todos los instrumentos: Piano, Saxo, Trombón, Trompeta, Guitarra eléctrica, Bajo eléctrico, Contrabajo, Batería/percusión, Flauta, Clarinete y Voz. Un profesor común para todos ellos.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		

CG1 - Adquirir las capacidades de análisis, síntesis y juicio crítico en el campo de la música moderna		
CG2 - Demostrar habilidades suficientes en la comunicación oral y escrita en castellano		
CG11 - Adquirir las habilidades necesarias para el trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar		
CG12 - Valorar la diversidad y la multiculturalidad de los estilos musicales actuales		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
No existen datos		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Exposición en el aula de los conceptos relacionados con las asignaturas que componen cada materia y la resolución de problemas técnicos, interpretativos o teóricos, que permitan al estudiante conocer cómo abordarlos, así como otras sesiones de carácter presencial.	30	100
Actividades de dificultad creciente que permitan al estudiante ir adquiriendo la capacidad de autonomía en la resolución de problemas específicos de la materia.	30	100
Realización de trabajos individuales o en grupo fuera del aula.	30	0
Estudio personal, realización de conciertos, ensayos, lecturas, memorias, etc. como trabajo individual o en grupo.	30	0
Controles de seguimiento	20	100
Actividades virtuales en la plataforma e-learning como descarga de documentación, audiciones, partituras, test de autoevaluación, participación en los foros, chat, etc.	10	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clases magistrales. Presentación en el aula de los conceptos relacionados con la materia.		
Resolución de problemas y/o de casos en el aula. Presentación individual o en grupo del trabajo supervisadas por el profesor		
Sesiones de trabajo individual o grupal supervisadas por el profesor en el Auditorio, espacios equipados con material especializado y actividades fuera del aula.		
Actividad autónoma del estudiante. Realización de trabajos y preparación individual de audiciones, recitales, trabajos, etc..		
Evaluación del estudiante a través de trabajos, audiciones, pruebas orales, escritas o interpretativas.		
Búsqueda de datos, bibliotecas, en red, Internet, etc		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Se evaluará a partir de ejercicios prácticos interpretativos o la entrega y defensa de casos prácticos realizados en pequeños grupos o de forma individual, así como su desempeño en el aula durante su realización.	0.0	30.0
Entrega de las actividades teórico-prácticas y los informes del desarrollo de las mismas.	0.0	30.0

Conjunto de exámenes escritos y pruebas prácticas que recojan el conjunto de actividades formativas realizadas en el aula. (Pruebas escritas y/o prácticas a lo largo del semestre, para evaluar las competencias técnicas asociadas a las materias adquiridas a través del estudio individual del estudiante).	0.0	40.0
NIVEL 2: Estética		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	RAMA	MATERIA
Básica	Artes y Humanidades	Filosofía
ECTS NIVEL2	6	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de los conceptos y técnicas propias de las asignaturas que el estudiante decida cursar • Redacción de informes sobre los casos prácticos propuestos • Capacidad para el razonamiento artístico, estético y el pensamiento musical. • Ser capaz de generar en el alumno la capacidad de abstracción, rigor, análisis y síntesis. • Conocer y comprender las principales corrientes estéticas musicales 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Conocimientos de estética general. Contexto histórico, artístico y social. Corrientes de pensamiento. Filosofía del Arte. Conocimiento y comprensión de los distintos géneros musicales y sus obras más representativas.</p> <p>Asignatura obligatoria para todos los instrumentos: Piano, Saxo, Trombón, Trompeta, Guitarra eléctrica, Bajo eléctrico, Contrabajo, Batería/percusión, Flauta, Clarinete y Voz. Un profesor común para todos ellos.</p> <p>Conocimiento histórico y valoración crítica de las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética musical. Conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura, desde una perspectiva estética. Análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce este hecho. Enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG2 - Demostrar habilidades suficientes en la comunicación oral y escrita en castellano		
CG8 - Saber discriminar los índices de calidad en la interpretación de la música moderna		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE6 - Relacionar la historia musical con los principios estéticos y los movimientos culturales de cada época		
CE19 - Valorar las diferentes expresiones artísticas de la música moderna como patrimonio musical y cultural con un valor social indiscutible y necesario		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD

Exposición en el aula de los conceptos relacionados con las asignaturas que componen cada materia y la resolución de problemas técnicos, interpretativos o teóricos, que permitan al estudiante conocer cómo abordarlos, así como otras sesiones de carácter presencial.	30	100
Actividades de dificultad creciente que permitan al estudiante ir adquiriendo la capacidad de autonomía en la resolución de problemas específicos de la materia.	30	100
Realización de trabajos individuales o en grupo fuera del aula.	30	0
Estudio personal, realización de conciertos, ensayos, lecturas, memorias, etc. como trabajo individual o en grupo.	30	0
Controles de seguimiento	20	100
Actividades virtuales en la plataforma e-learning como descarga de documentación, audiciones, partituras, test de autoevaluación, participación en los foros, chat, etc.	10	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clases magistrales. Presentación en el aula de los conceptos relacionados con la materia.		
Resolución de problemas y/o de casos en el aula. Presentación individual o en grupo del trabajo supervisadas por el profesor		
Sesiones de trabajo individual o grupal supervisadas por el profesor en el Auditorio, espacios equipados con material especializado y actividades fuera del aula.		
Actividad autónoma del estudiante. Realización de trabajos y preparación individual de audiciones, recitales, trabajos, etc..		
Evaluación del estudiante a través de trabajos, audiciones, pruebas orales, escritas o interpretativas.		
Búsqueda de datos, bibliotecas, en red, Internet, etc		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Se evaluará a partir de ejercicios prácticos interpretativos o la entrega y defensa de casos prácticos realizados en pequeños grupos o de forma individual, así como su desempeño en el aula durante su realización.	0.0	30.0
Entrega de las actividades teórico-prácticas y los informes del desarrollo de las mismas.	0.0	30.0
Conjunto de exámenes escritos y pruebas prácticas que recojan el conjunto de actividades formativas realizadas en el aula. (Pruebas escritas y/o prácticas a lo largo del semestre, para evaluar las competencias técnicas asociadas a las materias adquiridas a través del estudio individual del estudiante).	0.0	40.0
5.5 NIVEL 1: Comunicación		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Técnicas de Comunicación en Lengua Extranjera		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		

CARÁCTER	RAMA	MATERIA
Básica	Artes y Humanidades	Idioma Moderno
ECTS NIVEL2	12	
Lenguas en las que se imparte		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
No	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	Sí
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de los conceptos y técnicas propias de las asignaturas que el estudiante decida cursar • Manejo de las técnicas y herramientas propias del área del curso realizado. • Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en la resolución de problema. • Ser capaz de generar en el alumno la capacidad de abstracción, rigor, análisis y síntesis. • Capacidad para la resolución de problemas técnicos de elevada complejidad. • Ser capaz de manejar un idioma extranjero. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Técnicas de Comunicación en Lengua Extranjera I: El contenido de esta asignatura está dirigido a que el estudiante adquiera competencias y habilidades de comprensión lectora, comprensión auditiva, producción oral y producción escrita que le permitan desenvolverse en un contexto profesional en lengua extranjera. Nivel Básico.</p> <p>Técnicas de Comunicación en Lengua Extranjera II: Asignatura obligatoria para todos los instrumentos: Piano, Saxo, Trombón, Trompeta, Guitarra eléctrica, Bajo eléctrico, Contrabajo, Batería/percusión, Flauta, Clarinete y Voz. Un profesor común para todos ellos.</p> <p>Que el estudiante adquiera competencias y habilidades de comprensión lectora, comprensión auditiva, producción oral y producción escrita que le permitan desenvolverse en un contexto profesional en lengua extranjera. Nivel Avanzado.</p> <p>Asignatura obligatoria para todos los instrumentos: Piano, Saxo, Trombón, Trompeta, Guitarra eléctrica, Bajo eléctrico, Contrabajo, Batería/percusión, Flauta, Clarinete y Voz. Un profesor común para todos ellos.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG3 - Expresarse correctamente en una lengua extranjera: inglés (nivel B2)		
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio		
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética		
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE21 - Dominar la terminología específica de la música moderna en lengua inglesa		

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Actividades de dificultad creciente que permitan al estudiante ir adquiriendo la capacidad de autonomía en la resolución de problemas específicos de la materia.	75	100
Realización de trabajos individuales o en grupo fuera del aula.	68.7	0
Controles de seguimiento	6.2	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clases magistrales. Presentación en el aula de los conceptos relacionados con la materia.		
Resolución de problemas y/o de casos en el aula. Presentación individual o en grupo del trabajo supervisadas por el profesor		
Sesiones de trabajo individual o grupal supervisadas por el profesor en el Auditorio, espacios equipados con material especializado y actividades fuera del aula.		
Actividad autónoma del estudiante. Realización de trabajos y preparación individual de audiciones, recitales, trabajos, etc..		
Evaluación del estudiante a través de trabajos, audiciones, pruebas orales, escritas o interpretativas.		
Búsqueda de datos, bibliotecas, en red, Internet, etc		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Se evaluará a partir de ejercicios prácticos interpretativos o la entrega y defensa de casos prácticos realizados en pequeños grupos o de forma individual, así como su desempeño en el aula durante su realización.	0.0	30.0
Entrega de las actividades teórico-prácticas y los informes del desarrollo de las mismas.	0.0	40.0
Conjunto de exámenes escritos y pruebas prácticas que recojan el conjunto de actividades formativas realizadas en el aula. (Pruebas escritas y/o prácticas a lo largo del semestre, para evaluar las competencias técnicas asociadas a las materias adquiridas a través del estudio individual del estudiante).	0.0	30.0
NIVEL 2: Técnicas de Comunicación Profesional		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	RAMA	MATERIA
Básica	Ciencias Sociales y Jurídicas	Comunicación
ECTS NIVEL2	6	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	

NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de los conceptos y técnicas propias de las asignaturas que el estudiante decida cursar • Manejo de las técnicas y herramientas propias del área del curso realizado. • Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en la resolución de problema. • Ser capaz de generar en el alumno la capacidad de abstracción, rigor, análisis y síntesis. • Capacidad para la resolución de problemas técnicos de elevada complejidad. • Ser capaz de comunicar un mensaje eficientemente. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Desarrollar y potenciar en el estudiante las capacidades de comunicación interpersonal, las capacidades de análisis y síntesis, la proactividad y la orientación al logro por objetivos mediante el trabajo personalizado y lo ejercita en las técnicas básicas de comunicación y gestión de la información. Adquisición de competencias y habilidades de comprensión lectora, comprensión auditiva, producción oral y producción escrita que le permitan desenvolverse en un contexto profesional en lengua extranjera.</p> <p>Asignatura obligatoria para todos los instrumentos: Piano, Saxo, Trombón, Trompeta, Guitarra eléctrica, Bajo eléctrico, Contrabajo, Batería/percusión, Flauta, Clarinete y Voz. Un profesor común para todos ellos.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Adquirir las capacidades de análisis, síntesis y juicio crítico en el campo de la música moderna		
CG2 - Demostrar habilidades suficientes en la comunicación oral y escrita en castellano		
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio		
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética		
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
No existen datos		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Actividades de dificultad creciente que permitan al estudiante ir adquiriendo la capacidad de autonomía en la resolución de problemas específicos de la materia.	150	100
Realización de trabajos individuales o en grupo fuera del aula.	143.7	0
Controles de seguimiento	6.2	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clases magistrales. Presentación en el aula de los conceptos relacionados con la materia.		
Resolución de problemas y/o de casos en el aula. Presentación individual o en grupo del trabajo supervisadas por el profesor		
Sesiones de trabajo individual o grupal supervisadas por el profesor en el Auditorio, espacios equipados con material especializado y actividades fuera del aula.		
Actividad autónoma del estudiante. Realización de trabajos y preparación individual de audiciones, recitales, trabajos, etc..		

Evaluación del estudiante a través de trabajos, audiciones, pruebas orales, escritas o interpretativas.		
Búsqueda de datos, bibliotecas, en red, Internet, etc		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Se evaluará a partir de ejercicios prácticos interpretativos o la entrega y defensa de casos prácticos realizados en pequeños grupos o de forma individual, así como su desempeño en el aula durante su realización.	0.0	30.0
Entrega de las actividades teórico-prácticas y los informes del desarrollo de las mismas.	0.0	40.0
Conjunto de exámenes escritos y pruebas prácticas que recojan el conjunto de actividades formativas realizadas en el aula. (Pruebas escritas y/o prácticas a lo largo del semestre, para evaluar las competencias técnicas asociadas a las materias adquiridas a través del estudio individual del estudiante).	0.0	30.0
NIVEL 2: Informática y Producción Musical		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	RAMA	MATERIA
Básica	Ingeniería y Arquitectura	Informática
ECTS NIVEL2	6	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de los conceptos y técnicas propias de las asignaturas que el estudiante decida cursar • Manejo de las técnicas y herramientas propias del área del curso realizado. • Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en la resolución de problema. • Ser capaz de generar en el alumno la capacidad de abstracción, rigor, análisis y síntesis. • Capacidad para la resolución de problemas técnicos de elevada complejidad. • Ser capaz de manejar las principales herramientas informáticas musicales. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Sistemas de información, análisis y búsqueda de datos, etc.</p> <p>Nociones básicas de elementos multimedia para uso profesional.</p> <p>Gestión de documentos. Maquetación de documentos mediante aplicación y creación de plantillas y estilos. Integración y manipulación de la expresión gráfica a través de imágenes digitales. Introducción, manejo, ordenación y filtros sobre datos. Tipos de gráficos, opciones y características de los gráficos sobre datos. Creación y configuración de una presentación completa.</p> <p>Asignatura obligatoria para todos los instrumentos: Piano, Saxo, Trombón, Trompeta, Guitarra eléctrica, Bajo eléctrico, Contrabajo, Batería/percusión, Flauta, Clarinete y Voz. Un profesor común para todos ellos.</p>		

5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG4 - Dominar las herramientas informáticas propias del ámbito musical		
CG5 - Conocer los instrumentos asociados a la gestión y organización de la información musical		
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio		
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética		
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE12 - Adquirir conocimientos suficientes para la utilización de los medios musicales tecnológicos multimedia en la música moderna		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Actividades de dificultad creciente que permitan al estudiante ir adquiriendo la capacidad de autonomía en la resolución de problemas específicos de la materia.	33.7	100
Realización de trabajos individuales o en grupo fuera del aula.	33.7	0
Estudio personal, realización de conciertos, ensayos, lecturas, memorias, etc. como trabajo individual o en grupo.	80	0
Controles de seguimiento	2.5	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clases magistrales. Presentación en el aula de los conceptos relacionados con la materia.		
Resolución de problemas y/o de casos en el aula. Presentación individual o en grupo del trabajo supervisadas por el profesor		
Sesiones de trabajo individual o grupal supervisadas por el profesor en el Auditorio, espacios equipados con material especializado y actividades fuera del aula.		
Actividad autónoma del estudiante. Realización de trabajos y preparación individual de audiciones, recitales, trabajos, etc..		
Evaluación del estudiante a través de trabajos, audiciones, pruebas orales, escritas o interpretativas.		
Búsqueda de datos, bibliotecas, en red, Internet, etc		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Se evaluará a partir de ejercicios prácticos interpretativos o la entrega y defensa de casos prácticos realizados en pequeños grupos o de forma individual, así como su desempeño en el aula durante su realización.	0.0	30.0

Entrega de las actividades teórico-prácticas y los informes del desarrollo de las mismas.	0.0	40.0
Conjunto de exámenes escritos y pruebas prácticas que recojan el conjunto de actividades formativas realizadas en el aula. (Pruebas escritas y/o prácticas a lo largo del semestre, para evaluar las competencias técnicas asociadas a las materias adquiridas a través del estudio individual del estudiante).	0.0	30.0
5.5 NIVEL 1: Optatividad		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Repertorio Jazz		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	6	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> Manejo de las técnicas y herramientas propias del área del curso realizado. Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en la resolución de problemas musicales y técnicos. Conocer el principal repertorio de jazz Capacidad para el razonamiento artístico, estético y el pensamiento musical. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>La asignatura consistirá# fundamentalmente en clases prácticas de interpretación del repertorio de jazz, donde se realizará# trabajo individual y colectivo. Sin embargo se incluirán actividades como audiciones simuladas y sesiones dedicadas al análisis del proceso de acceso al mundo profesional del músico de jazz: que# repertorio hay que dominar, la partitura y sus ediciones, proceso de inscripción a una prueba, como afrontar la audición, aspectos de la vida profesional del intérprete de jazz.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG5 - Conocer los instrumentos asociados a la gestión y organización de la información musical		
CG11 - Adquirir las habilidades necesarias para el trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar		
CG12 - Valorar la diversidad y la multiculturalidad de los estilos musicales actuales		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE4 - Aplicar las metodologías del análisis musical a los diferentes estilos musicales de la música moderna		

CE13 - Aplicar los conocimientos necesarios en el trabajo orquestal y en pequeñas formaciones instrumentales		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Exposición en el aula de los conceptos relacionados con las asignaturas que componen cada materia y la resolución de problemas técnicos, interpretativos o teóricos, que permitan al estudiante conocer cómo abordarlos, así como otras sesiones de carácter presencial.	7.5	100
Actividades de dificultad creciente que permitan al estudiante ir adquiriendo la capacidad de autonomía en la resolución de problemas específicos de la materia.	65	100
Estudio personal, realización de conciertos, ensayos, lecturas, memorias, etc. como trabajo individual o en grupo.	65	0
Controles de seguimiento	7.5	100
Actividades virtuales en la plataforma e-learning como descarga de documentación, audiciones, partituras, test de autoevaluación, participación en los foros, chat, etc.	5	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clases magistrales. Presentación en el aula de los conceptos relacionados con la materia.		
Resolución de problemas y/o de casos en el aula. Presentación individual o en grupo del trabajo supervisadas por el profesor		
Sesiones de trabajo individual o grupal supervisadas por el profesor en el Auditorio, espacios equipados con material especializado y actividades fuera del aula.		
Actividad autónoma del estudiante. Realización de trabajos y preparación individual de audiciones, recitales, trabajos, etc..		
Evaluación del estudiante a través de trabajos, audiciones, pruebas orales, escritas o interpretativas.		
Búsqueda de datos, bibliotecas, en red, Internet, etc		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Se evaluará a partir de ejercicios prácticos interpretativos o la entrega y defensa de casos prácticos realizados en pequeños grupos o de forma individual, así como su desempeño en el aula durante su realización.	0.0	50.0
Entrega de las actividades teórico-prácticas y los informes del desarrollo de las mismas.	0.0	30.0
Conjunto de exámenes escritos y pruebas prácticas que recojan el conjunto de actividades formativas realizadas en el aula. (Pruebas escritas y/o prácticas a lo largo del semestre, para evaluar las competencias técnicas asociadas a las materias adquiridas a través del estudio individual del estudiante).	0.0	20.0
NIVEL 2: Repertorio Flamenco		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	

ECTS NIVEL 2		6
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> • Manejo de las técnicas y herramientas propias del área del curso realizado. • Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en la resolución de problemas musicales y técnicos. • Conocer el principal repertorio flamenco. • Capacidad para el razonamiento artístico, estético y el pensamiento musical. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>La asignatura consistirá# fundamentalmente en clases prácticas de interpretación del repertorio de flamenco, donde se realizara# trabajo individual y colectivo. Sin embargo se incluirán actividades como audiciones simuladas y sesiones dedicadas al análisis del proceso de acceso al mundo profesional del músico del flamenco: que# repertorio hay que dominar, la partitura y sus ediciones, proceso de inscripción a una prueba, como afrontar la audición, aspectos de la vida profesional del intérprete de flamenco.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG5 - Conocer los instrumentos asociados a la gestión y organización de la información musical		
CG11 - Adquirir las habilidades necesarias para el trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar		
CG12 - Valorar la diversidad y la multiculturalidad de los estilos musicales actuales		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE4 - Aplicar las metodologías del análisis musical a los diferentes estilos musicales de la música moderna		
CE13 - Aplicar los conocimientos necesarios en el trabajo orquestal y en pequeñas formaciones instrumentales		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Exposición en el aula de los conceptos relacionados con las asignaturas que componen cada materia y la resolución de problemas técnicos, interpretativos o teóricos, que permitan al estudiante conocer cómo abordarlos, así como otras sesiones de carácter presencial.	7.5	100
Actividades de dificultad creciente que permitan al estudiante ir adquiriendo la capacidad de autonomía en la resolución de problemas específicos de la materia.	65	100

Estudio personal, realización de conciertos, ensayos, lecturas, memorias, etc. como trabajo individual o en grupo.	65	0
Controles de seguimiento	7.5	100
Actividades virtuales en la plataforma e-learning como descarga de documentación, audiciones, partituras, test de autoevaluación, participación en los foros, chat, etc.	5	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clases magistrales. Presentación en el aula de los conceptos relacionados con la materia.		
Resolución de problemas y/o de casos en el aula. Presentación individual o en grupo del trabajo supervisadas por el profesor		
Sesiones de trabajo individual o grupal supervisadas por el profesor en el Auditorio, espacios equipados con material especializado y actividades fuera del aula.		
Actividad autónoma del estudiante. Realización de trabajos y preparación individual de audiciones, recitales, trabajos, etc..		
Evaluación del estudiante a través de trabajos, audiciones, pruebas orales, escritas o interpretativas.		
Búsqueda de datos, bibliotecas, en red, Internet, etc		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Se evaluará a partir de ejercicios prácticos interpretativos o la entrega y defensa de casos prácticos realizados en pequeños grupos o de forma individual, así como su desempeño en el aula durante su realización.	0.0	50.0
Entrega de las actividades teórico-prácticas y los informes del desarrollo de las mismas.	0.0	30.0
Conjunto de exámenes escritos y pruebas prácticas que recojan el conjunto de actividades formativas realizadas en el aula. (Pruebas escritas y/o prácticas a lo largo del semestre, para evaluar las competencias técnicas asociadas a las materias adquiridas a través del estudio individual del estudiante).	0.0	20.0
NIVEL 2: Repertorio Pop		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	6	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		

No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> • Manejo de las técnicas y herramientas propias del área del curso realizado. • Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en la resolución de problemas musicales y técnicos. • Conocer el principal repertorio de pop • Capacidad para el razonamiento artístico, estético y el pensamiento musical. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
Consistirá# fundamentalmente en clases prácticas de interpretación del repertorio pop, donde se realizara# trabajo individual y colectivo. Sin embargo se incluirán actividades como audiciones simuladas y sesiones dedicadas al análisis del proceso de acceso al mundo profesional del músico de pop: que# repertorio hay que dominar, la partitura y sus ediciones, proceso de inscripción a una prueba, como afrontar la audición, aspectos de la vida profesional del intérprete de pop.		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG5 - Conocer los instrumentos asociados a la gestión y organización de la información musical		
CG11 - Adquirir las habilidades necesarias para el trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar		
CG12 - Valorar la diversidad y la multiculturalidad de los estilos musicales actuales		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE13 - Aplicar los conocimientos necesarios en el trabajo orquestal y en pequeñas formaciones instrumentales		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Exposición en el aula de los conceptos relacionados con las asignaturas que componen cada materia y la resolución de problemas técnicos, interpretativos o teóricos, que permitan al estudiante conocer cómo abordarlos, así como otras sesiones de carácter presencial.	7.5	100
Actividades de dificultad creciente que permitan al estudiante ir adquiriendo la capacidad de autonomía en la resolución de problemas específicos de la materia.	65	100
Estudio personal, realización de conciertos, ensayos, lecturas, memorias, etc. como trabajo individual o en grupo.	65	0
Controles de seguimiento	7.5	100
Actividades virtuales en la plataforma e-learning como descarga de documentación, audiciones, partituras, test de autoevaluación, participación en los foros, chat, etc.	5	100
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clases magistrales. Presentación en el aula de los conceptos relacionados con la materia.		
Resolución de problemas y/o de casos en el aula. Presentación individual o en grupo del trabajo supervisadas por el profesor		

Sesiones de trabajo individual o grupal supervisadas por el profesor en el Auditorio, espacios equipados con material especializado y actividades fuera del aula.		
Actividad autónoma del estudiante. Realización de trabajos y preparación individual de audiciones, recitales, trabajos, etc..		
Evaluación del estudiante a través de trabajos, audiciones, pruebas orales, escritas o interpretativas.		
Búsqueda de datos, bibliotecas, en red, Internet, etc		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Se evaluará a partir de ejercicios prácticos interpretativos o la entrega y defensa de casos prácticos realizados en pequeños grupos o de forma individual, así como su desempeño en el aula durante su realización.	0.0	50.0
Entrega de las actividades teórico-prácticas y los informes del desarrollo de las mismas.	0.0	30.0
Conjunto de exámenes escritos y pruebas prácticas que recojan el conjunto de actividades formativas realizadas en el aula. (Pruebas escritas y/o prácticas a lo largo del semestre, para evaluar las competencias técnicas asociadas a las materias adquiridas a través del estudio individual del estudiante).	0.0	20.0
NIVEL 2: Repertorio Vocal		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	9	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> Manejo de las técnicas y herramientas propias del área del curso realizado. Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en la resolución de problemas musicales y técnicos. Conocer el principal repertorio vocal. Conocer las técnicas vocales. Capacidad para el razonamiento artístico, estético y el pensamiento musical. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
Conocer el repertorio y las características específicas del repertorio vocal. Sus diferentes periodos musicales, estilos y autores. Técnicas vocales.		

5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Adquirir las capacidades de análisis,síntesis y juicio crítico en el campo de la música moderna		
CG6 - Demostrar capacidad de autonomía en el proceso de aprendizaje musical		
CG8 - Saber discriminar los índices de calidad en la interpretación de la música moderna		
CG9 - Adquirir la capacidad técnica necesaria en la interpretación de la música moderna		
CG11 - Adquirir las habilidades necesarias para el trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE2 - Saber diferenciar las características melódicas, rítmicas armónicas y de textura de el los lenguajes musicales modernos desde el punto de vista interpretativo		
CE3 - Adquirir la habilidad técnica necesaria en la interpretación musical		
CE7 - Reconocer el repertorio más representativo de la música moderna		
CE8 - Entender la importancia de la creación musical moderna como cauce de un pensamiento estético		
CE10 - Ser capaz de expresar una concepción artística propia en la interpretación musical		
CE13 - Aplicar los conocimientos necesarios en el trabajo orquestal y en pequeñas formaciones instrumentales		
CE15 - Adquirir las habilidades técnicas y psicológicas para la realización de conciertos		
CE18 - Ser capaz de iniciar proyectos de índole musical y desarrollarlos aplicando las metodologías adecuadas para su consecución		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Exposición en el aula de los conceptos relacionados con las asignaturas que componen cada materia y la resolución de problemas técnicos, interpretativos o teóricos, que permitan al estudiante conocer cómo abordarlos, así como otras sesiones de carácter presencial.	60	100
Actividades de dificultad creciente que permitan al estudiante ir adquiriendo la capacidad de autonomía en la resolución de problemas específicos de la materia.	30	100
Realización de trabajos individuales o en grupo fuera del aula.	45	0
Estudio personal, realización de conciertos, ensayos, lecturas, memorias, etc. como trabajo individual o en grupo.	45	0
Controles de seguimiento	30	100
Actividades virtuales en la plataforma e-learning como descarga de documentación, audiciones, partituras, test de autoevaluación, participación en los foros, chat, etc.	25	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clases magistrales. Presentación en el aula de los conceptos relacionados con la materia.		
Resolución de problemas y/o de casos en el aula. Presentación individual o en grupo del trabajo supervisadas por el profesor		
Sesiones de trabajo individual o grupal supervisadas por el profesor en el Auditorio, espacios equipados con material especializado y actividades fuera del aula.		

Actividad autónoma del estudiante. Realización de trabajos y preparación individual de audiciones, recitales, trabajos, etc..		
Evaluación del estudiante a través de trabajos, audiciones, pruebas orales, escritas o interpretativas.		
Búsqueda de datos, bibliotecas, en red, Internet, etc		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Se evaluará a partir de ejercicios prácticos interpretativos o la entrega y defensa de casos prácticos realizados en pequeños grupos o de forma individual, así como su desempeño en el aula durante su realización.	0.0	50.0
Entrega de las actividades teórico-prácticas y los informes del desarrollo de las mismas.	0.0	30.0
Conjunto de exámenes escritos y pruebas prácticas que recojan el conjunto de actividades formativas realizadas en el aula. (Pruebas escritas y/o prácticas a lo largo del semestre, para evaluar las competencias técnicas asociadas a las materias adquiridas a través del estudio individual del estudiante).	0.0	20.0
NIVEL 2: Historia del Jazz		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	9	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> • Aportar la cultura musical indispensable para cualquier titulado en estudios de tipo artístico. • Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en la resolución de problemas musicales y técnicos. • Capacidad para el razonamiento artístico, estético y el pensamiento musical. • Conocer y comprender las principales corrientes de la historia de la música jazz • utilizar el vocabulario, los códigos, y los conceptos inherentes al ámbito artístico. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Enseñanza optativa, dirigida a enseñar la evolución de la música jazz</p> <p>Estudio de los diferentes periodos musicales, formas y estilos.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		

5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Adquirir las capacidades de análisis,síntesis y juicio crítico en el campo de la música moderna		
CG12 - Valorar la diversidad y la multiculturalidad de los estilos musicales actuales		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE4 - Aplicar las metodologías del análisis musical a los diferentes estilos musicales de la música moderna		
CE6 - Relacionar la historia musical con los principios estéticos y los movimientos culturales de cada época		
CE7 - Reconocer el repertorio más representativo de la música moderna		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Exposición en el aula de los conceptos relacionados con las asignaturas que componen cada materia y la resolución de problemas técnicos, interpretativos o teóricos, que permitan al estudiante conocer cómo abordarlos, así como otras sesiones de carácter presencial.	60	100
Actividades de dificultad creciente que permitan al estudiante ir adquiriendo la capacidad de autonomía en la resolución de problemas específicos de la materia.	30	100
Realización de trabajos individuales o en grupo fuera del aula.	45	0
Estudio personal, realización de conciertos, ensayos, lecturas, memorias, etc. como trabajo individual o en grupo.	45	0
Controles de seguimiento	30	100
Actividades virtuales en la plataforma e-learning como descarga de documentación, audiciones, partituras, test de autoevaluación, participación en los foros, chat, etc.	25	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clases magistrales. Presentación en el aula de los conceptos relacionados con la materia.		
Resolución de problemas y/o de casos en el aula. Presentación individual o en grupo del trabajo supervisadas por el profesor		
Sesiones de trabajo individual o grupal supervisadas por el profesor en el Auditorio, espacios equipados con material especializado y actividades fuera del aula.		
Actividad autónoma del estudiante. Realización de trabajos y preparación individual de audiciones, recitales, trabajos, etc..		
Evaluación del estudiante a través de trabajos, audiciones, pruebas orales, escritas o interpretativas.		
Búsqueda de datos, bibliotecas, en red, Internet, etc		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Se evaluará a partir de ejercicios prácticos interpretativos o la entrega y defensa de casos prácticos realizados en pequeños grupos o de forma individual, así como su desempeño en el aula durante su realización.	0.0	30.0

Entrega de las actividades teórico-prácticas y los informes del desarrollo de las mismas.	0.0	30.0
Conjunto de exámenes escritos y pruebas prácticas que recojan el conjunto de actividades formativas realizadas en el aula. (Pruebas escritas y/o prácticas a lo largo del semestre, para evaluar las competencias técnicas asociadas a las materias adquiridas a través del estudio individual del estudiante).	0.0	40.0
NIVEL 2: Historia del Flamenco		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	6	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> • Aportar la cultura musical indispensable para cualquier titulado en estudios de tipo artístico. • Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en la resolución de problemas musicales y técnicos. • Capacidad para el razonamiento artístico, estético y el pensamiento musical. • Conocer y comprender las principales corrientes de la historia de la música flamenca. • utilizar el vocabulario, los códigos, y los conceptos inherentes al ámbito artístico. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Enseñanza optativa, dirigida a enseñar la evolución de la música flamenca</p> <p>Estudio de los diferentes periodos musicales, formas y estilos.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Adquirir las capacidades de análisis,síntesis y juicio crítico en el campo de la música moderna		
CG12 - Valorar la diversidad y la multiculturalidad de los estilos musicales actuales		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		

CE4 - Aplicar las metodologías del análisis musical a los diferentes estilos musicales de la música moderna		
CE6 - Relacionar la historia musical con los principios estéticos y los movimientos culturales de cada época		
CE7 - Reconocer el repertorio más representativo de la música moderna		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Exposición en el aula de los conceptos relacionados con las asignaturas que componen cada materia y la resolución de problemas técnicos, interpretativos o teóricos, que permitan al estudiante conocer cómo abordarlos, así como otras sesiones de carácter presencial.	40	100
Actividades de dificultad creciente que permitan al estudiante ir adquiriendo la capacidad de autonomía en la resolución de problemas específicos de la materia.	20	100
Realización de trabajos individuales o en grupo fuera del aula.	30	0
Estudio personal, realización de conciertos, ensayos, lecturas, memorias, etc. como trabajo individual o en grupo.	30	0
Controles de seguimiento	20	100
Actividades virtuales en la plataforma e-learning como descarga de documentación, audiciones, partituras, test de autoevaluación, participación en los foros, chat, etc.	10	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clases magistrales. Presentación en el aula de los conceptos relacionados con la materia.		
Resolución de problemas y/o de casos en el aula. Presentación individual o en grupo del trabajo supervisadas por el profesor		
Sesiones de trabajo individual o grupal supervisadas por el profesor en el Auditorio, espacios equipados con material especializado y actividades fuera del aula.		
Actividad autónoma del estudiante. Realización de trabajos y preparación individual de audiciones, recitales, trabajos, etc..		
Evaluación del estudiante a través de trabajos, audiciones, pruebas orales, escritas o interpretativas.		
Búsqueda de datos, bibliotecas, en red, Internet, etc		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Se evaluará a partir de ejercicios prácticos interpretativos o la entrega y defensa de casos prácticos realizados en pequeños grupos o de forma individual, así como su desempeño en el aula durante su realización.	0.0	30.0
Entrega de las actividades teórico-prácticas y los informes del desarrollo de las mismas.	0.0	30.0
Conjunto de exámenes escritos y pruebas prácticas que recojan el conjunto de actividades formativas realizadas en el aula. (Pruebas escritas y/o prácticas a lo largo del semestre, para evaluar las competencias técnicas asociadas a las	0.0	40.0

materias adquiridas a través del estudio individual del estudiante).		
NIVEL 2: Historia del Pop		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	6	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> • Aportar la cultura musical indispensable para cualquier titulado en estudios de tipo artístico. • Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en la resolución de problemas musicales y técnicos. • Capacidad para el razonamiento artístico, estético y el pensamiento musical. • Conocer y comprender las principales corrientes de la historia de la música del pop. • utilizar el vocabulario, los códigos, y los conceptos inherentes al ámbito artístico. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<p>Enseñanza optativa, dirigida a enseñar la evolución de la música pop</p> <p>Estudio de los diferentes periodos musicales, formas y estilos.</p>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Adquirir las capacidades de análisis,síntesis y juicio crítico en el campo de la música moderna		
CG12 - Valorar la diversidad y la multiculturalidad de los estilos musicales actuales		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE4 - Aplicar las metodologías del análisis musical a los diferentes estilos musicales de la música moderna		
CE6 - Relacionar la historia musical con los principios estéticos y los movimientos culturales de cada época		
CE7 - Reconocer el repertorio más representativo de la música moderna		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Exposición en el aula de los conceptos relacionados con las asignaturas que componen cada materia y la resolución de problemas técnicos, interpretativos o teóricos, que permitan al estudiante	40	100

conocer cómo abordarlos, así como otras sesiones de carácter presencial.		
Actividades de dificultad creciente que permitan al estudiante ir adquiriendo la capacidad de autonomía en la resolución de problemas específicos de la materia.	20	100
Realización de trabajos individuales o en grupo fuera del aula.	30	0
Estudio personal, realización de conciertos, ensayos, lecturas, memorias, etc. como trabajo individual o en grupo.	30	0
Controles de seguimiento	20	100
Actividades virtuales en la plataforma e-learning como descarga de documentación, audiciones, partituras, test de autoevaluación, participación en los foros, chat, etc.	10	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clases magistrales. Presentación en el aula de los conceptos relacionados con la materia.		
Resolución de problemas y/o de casos en el aula. Presentación individual o en grupo del trabajo supervisadas por el profesor		
Sesiones de trabajo individual o grupal supervisadas por el profesor en el Auditorio, espacios equipados con material especializado y actividades fuera del aula.		
Actividad autónoma del estudiante. Realización de trabajos y preparación individual de audiciones, recitales, trabajos, etc..		
Evaluación del estudiante a través de trabajos, audiciones, pruebas orales, escritas o interpretativas.		
Búsqueda de datos, bibliotecas, en red, Internet, etc		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Se evaluará a partir de ejercicios prácticos interpretativos o la entrega y defensa de casos prácticos realizados en pequeños grupos o de forma individual, así como su desempeño en el aula durante su realización.	0.0	30.0
Entrega de las actividades teórico-prácticas y los informes del desarrollo de las mismas.	0.0	30.0
Conjunto de exámenes escritos y pruebas prácticas que recojan el conjunto de actividades formativas realizadas en el aula. (Pruebas escritas y/o prácticas a lo largo del semestre, para evaluar las competencias técnicas asociadas a las materias adquiridas a través del estudio individual del estudiante).	0.0	40.0
NIVEL 2: Músicas del Mundo		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	6	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS

No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> • Aportar la cultura musical indispensable para cualquier titulado en estudios de tipo artístico. • Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en la resolución de problemas musicales y técnicos. • Capacidad para el razonamiento artístico, estético y el pensamiento musical. • Conocer y comprender las principales corrientes de la historia de la música en el resto del mundo. • utilizar el vocabulario, los códigos, y los conceptos inherentes al ámbito artístico. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
Enseñanza optativa, dirigida a enseñar la evolución de la música en el resto del mundo.		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Adquirir las capacidades de análisis,síntesis y juicio crítico en el campo de la música moderna		
CG12 - Valorar la diversidad y la multiculturalidad de los estilos musicales actuales		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE4 - Aplicar las metodologías del análisis musical a los diferentes estilos musicales de la música moderna		
CE6 - Relacionar la historia musical con los principios estéticos y los movimientos culturales de cada época		
CE7 - Reconocer el repertorio más representativo de la música moderna		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Exposición en el aula de los conceptos relacionados con las asignaturas que componen cada materia y la resolución de problemas técnicos, interpretativos o teóricos, que permitan al estudiante conocer cómo abordarlos, así como otras sesiones de carácter presencial.	40	100
Actividades de dificultad creciente que permitan al estudiante ir adquiriendo la capacidad de autonomía en la resolución de problemas específicos de la materia.	20	100
Realización de trabajos individuales o en grupo fuera del aula.	30	0

Estudio personal, realización de conciertos, ensayos, lecturas, memorias, etc. como trabajo individual o en grupo.	30	0
Controles de seguimiento	20	100
Actividades virtuales en la plataforma e-learning como descarga de documentación, audiciones, partituras, test de autoevaluación, participación en los foros, chat, etc.	10	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clases magistrales. Presentación en el aula de los conceptos relacionados con la materia.		
Resolución de problemas y/o de casos en el aula. Presentación individual o en grupo del trabajo supervisadas por el profesor		
Sesiones de trabajo individual o grupal supervisadas por el profesor en el Auditorio, espacios equipados con material especializado y actividades fuera del aula.		
Actividad autónoma del estudiante. Realización de trabajos y preparación individual de audiciones, recitales, trabajos, etc..		
Evaluación del estudiante a través de trabajos, audiciones, pruebas orales, escritas o interpretativas.		
Búsqueda de datos, bibliotecas, en red, Internet, etc		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Se evaluará a partir de ejercicios prácticos interpretativos o la entrega y defensa de casos prácticos realizados en pequeños grupos o de forma individual, así como su desempeño en el aula durante su realización.	0.0	30.0
Entrega de las actividades teórico-prácticas y los informes del desarrollo de las mismas.	0.0	30.0
Conjunto de exámenes escritos y pruebas prácticas que recojan el conjunto de actividades formativas realizadas en el aula. (Pruebas escritas y/o prácticas a lo largo del semestre, para evaluar las competencias técnicas asociadas a las materias adquiridas a través del estudio individual del estudiante).	0.0	40.0
NIVEL 2: Técnica Alexander		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Optativa	
ECTS NIVEL 2	9	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		

No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> Manejo de las técnicas y herramientas propias del área del curso realizado. Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en la resolución de problemas musicales y técnicos. 		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
La técnica Alexander se desarrollará en un entorno de clase teórico práctica para poder para prevenir tensiones y malas posturas que producen dolor. Posibles problemas musculares generales.		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG1 - Adquirir las capacidades de análisis,síntesis y juicio crítico en el campo de la música moderna		
CG6 - Demostrar capacidad de autonomía en el proceso de aprendizaje musical		
CG10 - Resolver problemas vinculados al ámbito musical moderno		
CG11 - Adquirir las habilidades necesarias para el trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE3 - Adquirir la habilidad técnica necesaria en la interpretación musical		
5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Exposición en el aula de los conceptos relacionados con las asignaturas que componen cada materia y la resolución de problemas técnicos, interpretativos o teóricos, que permitan al estudiante conocer cómo abordarlos, así como otras sesiones de carácter presencial.	60	100
Actividades de dificultad creciente que permitan al estudiante ir adquiriendo la capacidad de autonomía en la resolución de problemas específicos de la materia.	30	100
Realización de trabajos individuales o en grupo fuera del aula.	45	0
Estudio personal, realización de conciertos, ensayos, lecturas, memorias, etc. como trabajo individual o en grupo.	45	0
Controles de seguimiento	30	100
Actividades virtuales en la plataforma e-learning como descarga de documentación, audiciones, partituras, test de autoevaluación, participación en los foros, chat, etc.	25	0
5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Clases magistrales. Presentación en el aula de los conceptos relacionados con la materia.		
Resolución de problemas y/o de casos en el aula. Presentación individual o en grupo del trabajo supervisadas por el profesor		
Sesiones de trabajo individual o grupal supervisadas por el profesor en el Auditorio, espacios equipados con material especializado y actividades fuera del aula.		
Actividad autónoma del estudiante. Realización de trabajos y preparación individual de audiciones, recitales, trabajos, etc..		

Evaluación del estudiante a través de trabajos, audiciones, pruebas orales, escritas o interpretativas.		
Búsqueda de datos, bibliotecas, en red, Internet, etc		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Se evaluará a partir de ejercicios prácticos interpretativos o la entrega y defensa de casos prácticos realizados en pequeños grupos o de forma individual, así como su desempeño en el aula durante su realización.	0.0	30.0
Entrega de las actividades teórico-prácticas y los informes del desarrollo de las mismas.	0.0	40.0
Conjunto de exámenes escritos y pruebas prácticas que recojan el conjunto de actividades formativas realizadas en el aula. (Pruebas escritas y/o prácticas a lo largo del semestre, para evaluar las competencias técnicas asociadas a las materias adquiridas a través del estudio individual del estudiante).	0.0	30.0
5.5 NIVEL 1: Trabajo Fin de Grado		
5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1		
NIVEL 2: Trabajo Fin de Grado		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Trabajo Fin de Grado / Máster	
ECTS NIVEL 2	15	
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE MENCIONES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<p>El resultado del trabajo del estudiante en este módulo se dividirá en dos partes, la primera parte se desarrollará en la presentación de una memoria escrita del Trabajo de Fin de Grado constituida por la exposición detallada de todo el trabajo realizado durante el tiempo que se ha dedicado al mismo incluyendo, entre otras partes, antecedentes al problema, selección de alternativas a la solución, presentación detallada de la solución llevada a cabo, estudio de viabilidad técnica y económica, conclusiones y bibliografía. En todo caso, la memoria presentada por el estudiante deberá ser defendida por él mismo ante tribunal académico formado por los profesores designados afines a la Titulación.</p> <p>La segunda parte de este módulo se realizará por medio de un concierto de fin de grado, donde el alumno deberá mostrar el nivel de improvisación, técnico e interpretativo adquirido durante los años de aprendizaje.</p> <p>Este concierto de fin de grado, será evaluado ante un tribunal académico formado de igual modo por profesores afines a la titulación.</p> <p>Para facilitar a los estudiantes el desarrollo de los trabajos fin de grado en sus aspectos metodológicos, de documentación y de comunicación, los estudiantes dispondrán de espacios de trabajo adecuados para su desarrollo.</p> <p>El Trabajo Fin de Grado está compuesto de dos partes:</p>		

1 Evaluación de la memoria y defensa oral de la memoria

2 El concierto, gracias al cual se defiende de forma práctica las hipótesis y soluciones propuestas en la memoria escrita.

5.5.1.3 CONTENIDOS

Capacidad para completar un programa de fin de grado con el nivel necesario para completar el grado a nivel técnico e interpretativo.

Conceptos del proceso de elaboración de un trabajo correctamente documentado, modelos de estructuración, búsqueda de información, utilización de las oportunas herramientas, consulta y datación de las fuentes y elaboración de un documento destinado a fomentar la adquisición de competencias en investigación. Conocer las técnicas y métodos de investigación en el ámbito de la interpretación. Realizar, a un nivel superior, un trabajo que avale la trayectoria académica.

5.5.1.4 OBSERVACIONES

5.5.1.5 COMPETENCIAS

5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Adquirir las capacidades de análisis, síntesis y juicio crítico en el campo de la música moderna

CG2 - Demostrar habilidades suficientes en la comunicación oral y escrita en castellano

CG5 - Conocer los instrumentos asociados a la gestión y organización de la información musical

CG10 - Resolver problemas vinculados al ámbito musical moderno

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE3 - Adquirir la habilidad técnica necesaria en la interpretación musical

CE5 - Ser capaz de aplicar criterios musicales informados en la interpretación de las distintas músicas modernas

CE8 - Entender la importancia de la creación musical moderna como cauce de un pensamiento estético

CE10 - Ser capaz de expresar una concepción artística propia en la interpretación musical

CE15 - Adquirir las habilidades técnicas y psicológicas para la realización de conciertos

CE19 - Valorar las diferentes expresiones artísticas de la música moderna como patrimonio musical y cultural con un valor social indiscutible y necesario

5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Estudio personal, realización de conciertos, ensayos, lecturas, memorias, etc. como trabajo individual o en grupo.	340	0
Controles de seguimiento	5	100
Seguimiento personalizado del trabajo fin de grado que permita facilitar al estudiante la información necesaria para completar el mismo en función de los objetivos propuestos al inicio del mismo.	30	100

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Seguimiento personalizado de trabajo fin de grado

Preparación individual de lecturas, ensayo, resolución de problemas, trabajos, memorias, etc., para exponer o en entregar en las clases presenciales o en espacios virtuales. Elaboración de informes, realización de prácticas, etc. como trabajo independiente del estudiante.

Conjunto de pruebas, interpretativas del instrumento, orales y/o escritas empleadas en la evaluación.

5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Evaluación de las fases del TFG por parte del director	0.0	20.0
Entrega de memoria de TFG	0.0	30.0

Defensa oral, técnica e interpretativa y evaluación de TFG por parte del tribunal	0.0	50.0
---	-----	------

6. PERSONAL ACADÉMICO

6.1 PROFESORADO Y OTROS RECURSOS HUMANOS				
Universidad	Categoría	Total %	Doctores %	Horas %
Universidad Alfonso X El Sabio	Profesor Director	100	100	100
PERSONAL ACADÉMICO				
Ver Apartado 6: Anexo 1.				
6.2 OTROS RECURSOS HUMANOS				
Ver Apartado 6: Anexo 2.				

7. RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS

Justificación de que los medios materiales disponibles son adecuados: Ver Apartado 7: Anexo 1.

8. RESULTADOS PREVISTOS

8.1 ESTIMACIÓN DE VALORES CUANTITATIVOS		
TASA DE GRADUACIÓN %	TASA DE ABANDONO %	TASA DE EFICIENCIA %
90,7	7,2	89,8
CODIGO	TASA	VALOR %
No existen datos		
Justificación de los Indicadores Propuestos:		
Ver Apartado 8: Anexo 1.		
8.2 PROCEDIMIENTO GENERAL PARA VALORAR EL PROCESO Y LOS RESULTADOS		
<p>Los procedimientos generales de la Universidad Alfonso X El Sabio para valorar el progreso y los resultados de aprendizaje de los estudiantes están contemplados en el proceso de su SGC titulado Docencia (PR04). Este proceso tiene como objetivo las actividades de docencia a los estudiantes, la evaluación de la docencia, las actividades de soporte al estudiante (consultas, tutorías,...) y su seguimiento. En este proceso se incluyen diferentes Instrucciones de Trabajo, que implican a las distintas figuras docentes, en las que se contemplan mecanismos para valorar el progreso y los resultados de aprendizaje de los estudiantes.</p> <p>En concreto, la IT009, titulada Normativa del tutor, indica que el tutor podrá acceder a los datos básicos de sus tutelados y obtendrá información relativa a su marcha académica en la aplicación ¿Sistema de Apoyo a Tutorías¿ (http://tutorias.uax.es) para poder informar y orientar adecuadamente a sus tutelados y a los estamentos de la UAX que lo necesiten. Además, contempla que en su (el tutor) relación con el estudiante se ocupará del seguimiento de su rendimiento académico. Para valorar el progreso de los estudiantes, el tutor utilizará los datos de forma cualitativa, evitando los datos cuantitativos que se reduzcan a una mera enumeración de calificaciones.</p> <p>La IT010, denominada Responsabilidades del coordinador de asignatura, contempla que el coordinador deberá detectar a los estudiantes con bajo rendimiento y adaptar las medidas oportunas, poniéndolo en conocimiento del Jefe de Estudios.</p> <p>La IT011, denominada Responsabilidades del Jefe de Estudios, indica que el Jefe de Estudios debe estar enterado del progreso de los estudiantes y del cumplimiento de sus obligaciones, alertando cuando observe desviaciones significativas.</p> <p>A estas IT habría que añadir el reglamento de evaluación académica en el que subyace el principio de que la adquisición de competencias difícilmente se puede valorar mediante un único examen, por lo que se fomenta la evaluación continua. En concreto, el Artículo 2 titulado ¿De los cauces y criterios para la evaluación¿, indica que la evaluación de los estudiantes se efectúa a través de ¿El examen final de cada asignatura, que el estudiante deberá realizar en los períodos determinados por las Autoridades académicas y publicados con anterioridad al inicio de cada curso, las prácticas, problemas, pruebas en clase y demás trabajos dirigidos que el estudiante deba llevar a cabo a lo largo del período lectivo en que reciba las enseñanzas teóricas y prácticas de la asignatura correspondiente y la apreciación que, sobre la actitud discente del estudiante en todas sus facetas, realicen sus profesores con el concurso de su tutor académico¿.</p> <p>Finalmente, en el subproceso PR040302, titulado Realizar Juntas de Evaluación, se especifica todo el proceso en el que, una vez convocada la Junta de Evaluación, se reúnen los profesores, tutores y coordinadores para plasmar en un informe toda aquella información recabada, de acuerdo a las IT anteriormente indicadas, que permita valorar el progreso de los estudiantes.</p>		

9. SISTEMA DE GARANTÍA DE CALIDAD

ENLACE	http://www.uax.es/descubre-la-uax/sobre-la-uax/sistema-de-garantia-interna-de-calidad.html
--------	---

10. CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN

10.1 CRONOGRAMA DE IMPLANTACIÓN	
CURSO DE INICIO	2014
Ver Apartado 10: Anexo 1.	
10.2 PROCEDIMIENTO DE ADAPTACIÓN	
La adaptación de los estudiantes no es necesaria ya que la presente titulación no extingue ninguna titulación actual que se imparta en la Universidad Alfonso X El Sabio.	

10.3 ENSEÑANZAS QUE SE EXTINGUEN	
CÓDIGO	ESTUDIO - CENTRO

11. PERSONAS ASOCIADAS A LA SOLICITUD

11.1 RESPONSABLE DEL TÍTULO

NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
09742493S	Javier	López de Goicoechea	Zabala
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
Avda. de la Universidad, 1	28691	Madrid	Villanueva de la Cañada
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
jgoico@uax.es	918109112	918109101	Coordinador

11.2 REPRESENTANTE LEGAL

NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
51563965N	Jesús	Núñez	Velázquez
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
Avda. de la Universidad, 1	28691	Madrid	Villanueva de la Cañada
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
fgabiola@uax.es	918109186	918109101	Presidente del Organo de Administración

El Rector de la Universidad no es el Representante Legal

Ver Apartado 11: Anexo 1.

11.3 SOLICITANTE

El responsable del título no es el solicitante

NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
15362349M	Francisco Javier	Gabiola	Ondarra
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
Avda. de la Universidad, 1	28691	Madrid	Villanueva de la Cañada
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
fgabiola@uax.es	918109186	918109101	Vicerrector

Apartado 2: Anexo 1

Nombre :2. Justificación.pdf

HASH SHA1 :EF3C5BC0A569DAD5CB7BD248F1686013FDBAB5C6

Código CSV :134831653871134965177665

Ver Fichero: 2. Justificación.pdf

Apartado 4: Anexo 1

Nombre :4.1 Sistemas de Información Previo.pdf

HASH SHA1 :F69C96D62E079AC9BCACC5278BF42BEA8B05AA

Código CSV :129666391417803679636597

Ver Fichero: 4.1 Sistemas de Información Previo.pdf

Apartado 5: Anexo 1

Nombre :5.1 Plan de Estudios.pdf

HASH SHA1 :E5F6FAAEDA816B17F735C6685BC64C7E5DA90464

Código CSV :129721733970068029705626

Ver Fichero: 5.1 Plan de Estudios.pdf

Apartado 6: Anexo 1

Nombre :6.1 Profesorado.pdf

HASH SHA1 :C1AF7E10633B9D7AD812185BF1F694F66DBC521C

Código CSV :129675944142499585985556

Ver Fichero: 6.1 Profesorado.pdf

Apartado 6: Anexo 2

Nombre :6.2 Otros Recursos humanos.pdf

HASH SHA1 :82D88F5F7629C418F854D04F1553DE1ED9624961

Código CSV :129676014100775930720580

Ver Fichero: 6.2 Otros Recursos humanos.pdf

Apartado 7: Anexo 1

Nombre :7.1 Justificación de que los medios materiales disponibles son adecuados.pdf

HASH SHA1 :84843687C8A448FD7C307B2A49C9B078CF7360F7

Código CSV :129676052179957678289152

Ver Fichero: 7.1 Justificación de que los medios materiales disponibles son adecuados.pdf

Apartado 8: Anexo 1

Nombre :8.1 Justificación de los indicadores propuestos (2).pdf

HASH SHA1 :702E90445ABBD5516FB92C395465C9C7EC7E8C7F

Código CSV :129753492210789550412185

Ver Fichero: 8.1 Justificación de los indicadores propuestos (2).pdf

Apartado 10: Anexo 1

Nombre :10.1 Cronograma de Implancación.pdf

HASH SHA1 :3084C7799D39D52E90EBC518CA23B86F35367462

Código CSV :118072275749260939017897

Ver Fichero: 10.1 Cronograma de Implancación.pdf

Apartado 11: Anexo 1

Nombre :Representante Legal de la Universidad Alfonso X el Sabio.pdf

HASH SHA1 :CC5CFD68AB3597FC4853C8D6D8FC581743EAF7B0

Código CSV :118018897382815445540800

Ver Fichero: Representante Legal de la Universidad Alfonso X el Sabio.pdf

