

**PROFESORADO DEL MÁSTER UNIVERSITARIO DE INTERPRETACIÓN MUSICAL E
INVESTIGACIÓN PERFORMATIVA – ACTUALIZACIÓN OCTUBRE 2019**

CANTO	
Aurelia Pessarrodona	
<ul style="list-style-type: none"> - Licenciada en Humanidades por la Universidad Pompeu Fabra. - Doctora en Musicología por la Universidad Autónoma de Barcelona. - He hecho el Curso de Postgrado de Especialista en Técnicas de Edición Digital (Universitat Oberta de Catalunya) y el Postgrado de Archivística de la UNED: la Gestión Documental en un Mundo Digitalizado. -He hecho cuatro postdocs: uno de dos meses en la Universidad del Sarre (DAAD), uno de dos años en el Dipartimento delle Arti de la Universidad de Bolonia, otro de dos años en el Centro Studi sul Settecento Spagnolo (Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne) de la Universidad de Bolonia, otro de dos años "Juan de la Cierva" en el Departamento de Arte y Musicología de la UAB. - Cantante lírica: Associated Board of the Royal Schools of Music, Diploma de Canto Lírico y Didáctica de la Voz en Bolonia. - Soy una de las principales especialistas en la tonadilla del siglo XVIII, tema que investigo de manera muy transversal. Mis líneas de investigación principales son: teatro musical, siglo XVIII, tonadilla, estética musical, semiótica de la música, dramaturgia musical, historia de la ópera, patrimonio musical, música y cuerpo, música y danza, música y género. - He impartido clases en la Universidad de Bolonia (Doctorado de Cine, Música y Teatro, Máster de Literatura Comparada) y en la UAB (Grado de Musicología, Máster de Musicología, Pedagogía Musical e Interpretación de la Música Antigua). - Como cantante he formado parte de producciones de óperas y operetas en la Emilia-Romagna (Associazione Culturale Scena Musicale) y he participado en multitud de conciertos y recitales en Italia y en Barcelona, también con obras inéditas fruto de mis investigaciones. 	
CLARINETE	
Vicente Alberola	https://mahlerchamber.com/about/musicians/vicente-alberola
<p>Ha sido primer clarinete en la Orquesta Sinfónica de Galicia, puesto que ocupó durante doce años, período en que ha colaborado con la orquesta de cámara Mahlerc, Royal Concertgebouw Orchestra, New York Philharmonic, Lucerne Festival Orchestra, Mahler Chamber Orchestra, Les Dissonances and MMCK Tokyo Orchestra, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta Sinfónica de Tenerife, la Orquesta de Cadaqués, la Filarmonía de Galicia, la MMCK de Tokio y la Orquesta de la Ópera de Amberes.</p>	
María Elena Cuenca	
<p>María Elena Cuenca es doctora en Musicología, habiendo defendido una tesis titulada Francisco de Peñalosa (ca. 1470-1528) y las misas en sus distintos contextos en la Universidad Complutense de Madrid, bajo la dirección de Javier Suárez-Pajares y Tess W. Knighton (CSIC). Conservatorio de Música en Alicante (especialidad: clarinete); se diplomó en Magisterio musical por la Universidad de Alicante (2010), se licenció en Historia y ciencias de la música (2012) y realizó el Máster de música española e hispanoamericana obteniendo el premio extraordinario (2012) en la Universidad Complutense de Madrid. También ha realizado el Máster de formación del profesorado de secundaria (2013) en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Ese mismo año publicó un artículo en la revista de musicología Síneris titulado «Música y retórica en el tratado Musica poetica (1606) de Joachim Burmeister», donde comprueba, entre otras cosas, la relación entre retórica y música que Burmeister aplicó para las figuras ornamentales y para otro tipo de recursos compositivos.</p> <p>Ha participado en diversos congresos nacionales e internacionales trabajando objetos de estudio relacionados con la música del Renacimiento español y de la Segunda República. Ha disfrutado de estancias en el extranjero durante los</p>	

años 2015 y 2016 como la beca Erasmus + obtenida en la Universidad de Southampton, donde ha trabajado con la doctora Laurie Stras, la beca de la MAEC-AECID en la Real Academia de España en Roma, investigando en los archivos romanos y vaticanos, y recuperando la música de Peñalosa a través de la producción de un concierto de sus misas. También ha sido becada por el MINECO para disfrutar de la estancia de un año en la Residencia de Estudiantes de Madrid (2016). Actualmente, ha recibido la beca de Investigación «Abulensis» para editar obras de Tomás Luis de Victoria en el Centro de Estudios homónimo de Ávila.

FLAUTA TRAVESERA - TFM

Trinidad Jiménez

Flautista habitual de la escena madrileña y las músicas improvisadas que ha compuesto e interpretado música para formaciones de jazz, ensembles contemporáneos o compañías de flamenco.

Como flautista de estudio ha colaborado con diferentes artistas y editoriales y firma discos propios junto a Quartetazzo, “En el aire” (2019) y OKAPI Project, “bOW” (2017).

Ha visitado escenarios y festivales nacionales e internacionales en diversas giras con danza y proyectos (European Music Open, Terras Sem Sombra, Festival Internacional de Jazz de Madrid, Bodrum Ballet Festival, Eurasian Dance Festival, Corpografie, Festival de Jazz de Málaga o la Bienal de Flamenco de Sevilla, entre otros).

En la actualidad compagina su actividad musical con la docencia en el Grado de Interpretación Musical y el Máster de Dirección de Orquesta de la Universidad Alfonso X el Sabio (Madrid).

GUITARRA

Gerardo Arriaga

Estudió musicología, guitarra, composición y dirección de orquesta. Es profesor superior de guitarra y de composición por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y se doctoró en Musicología en la Universidad de Valladolid. Obtuvo el Premio extraordinario de fin de carrera de guitarra, y su tesis doctoral ganó el Premio extraordinario de doctorado. Como guitarrista, como intérprete de instrumentos antiguos de cuerda pulsada y mástil y como director de grupos de música antigua tiene una larga trayectoria; ha ganado algunos premios internacionales, ha grabado varios CDs y ha dado conciertos en casi todos los países europeos y algunos americanos.

Ha impartido numerosos cursos en España, tanto en conservatorios como en universidades. Dirige desde hace diez años “El Parnasso”, grupo de música antigua de la Universidad de Valladolid. Es director de Roseta, revista de la Sociedad Española de la Guitarra.

PERCUSIÓN

Juanjo Guillem

<https://juanjoguilem.com/bio>

Reconocido por la crítica como “...un artista capaz de lo imposible, además de crear espectáculo.”, el percusionista español Juanjo Guillem aborda las mas diferentes propuestas artísticas gracias a sus innumerables recursos artísticos y técnicos adquiridos a través de sus expansivas interpretaciones en importantes salas de concierto de todo el mundo.

Juanjo Guillem ha interpretado numerosos conciertos para percusión y orquesta de compositores como Takemitsu, Cerha, Gubaidulina, Norgard, Tan Dun, Miyoshi, MacMillan, Jesús Torres, Louis Franz Aguirre, Olivia Carrión-Arteta, etc...junto a grandes agrupaciones como Orq. Nacional de España, Orq. Sinfónica de Barcelona, Orq. Sinfónica de Madrid, Orq. de Cámara de San Petesburgo, Orq. de Cámara de Cascais (Portugal), Orq. de la Comunidad de Madrid, Orq. de las Palmas de Gran Canaria entre otras y con directores como Josep Pons, José Ramón Encinar, Pablo González, Phillippe Bender, Jean Paul Penin o Mikhail Agrest. Cabe destacar su grabación para Karios de “Vanishing point”, concierto para 2 percusionistas y orquesta de Cesar Camarero con la Orquesta Nacional de España con Peter Hears.

Apasionado desde muy joven por la nueva creación, Guillem destaca por su compromiso con el arte de su tiempo interpretando obras de los compositores mas representativos de la música actual como: Boulez, Ligeti, Berio, Carter, Aperghis, Stockhausen, Hosokawa, Xenakis, Manoury, Crumb, Reich, Sciarrino, Adams, etc..., manteniendo contacto constante con compositores actuales, muchos de los cuales le dedican sus obras.

En su interés por ampliar el repertorio de su instrumento ha encargado y estrenado mas de 50 piezas a compositores como José Luis Turina, Jesús Torres, J.M. Sánchez Verdú, Louis Franz Aguirre, Mauricio Sotelo, Ramón Humet, Thierry Pecou, Gabriel Erkoreka y un largo etc... lo que hace que sea uno de los músicos que mas han ayudado a dar a conocer la música escrita para percusión.

Desarrolla proyectos propios como solista o con músicos como Markus Stockhausen, cuarteto Arditti o el pianista Eldar Nebolsin actuando en importantes salas de conciertos de Europa, Asia y América como el Festival de Salzburgo, Fest internacional de Liubliana, Auditorio Nacional de Madrid, Themus Fest. Gotemburgo, Music d'Aujordhui-Perpinyan, China Conservatory, Senyang Concert Hall, Manhattan School of music, RNCM Manchester, Fest. De Monterrey, Museo Reina Sofía, Festival de música contemporánea de Alicante o Festival BBVA interpretando programas que incluyen las grandes obras maestras escritas para percusión como Zyklus o Kontakte de K.H. Stockhausen, Circles de L. Berio, Drumming de S. Reich. Psappa y Pleiades de Xenakis entre otras así como novedosas creaciones de compositores actuales que combinan diferentes artes escénicas. Crea también para Neopercusion espectáculos pedagógicos para divulgar y acercar la música a los mas jóvenes.

Entre sus grabaciones destacan sus dos discos como solista "Y todo esto me ha ocurrido por culpa de la música" y "Deus ex maquina" y las realizadas para diferentes sellos como Karios, Verso, Naxos, Non profit music, Kusion, que incluyen algunas de las obras mas representativas escritas para percusión.

Involucrado en las múltiples facetas de la música, Juanjo Guillem creó la Asociación española de percusionistas de la que fue su primer presidente y organizó en 1997 la 3ª Convención Nacional de percusión en Madrid. Ha sido durante 5 años coordinador artístico de las series de conciertos "Residencias" organizadas por el Centro para la difusión de la música contemporánea en el museo Reina Sofía de Madrid y actualmente es director artístico de los ciclos de conciertos Ritmo Vital y Konekt@rte Sonoro que se desarrollan en Madrid y cuyas programación incluyen manifestaciones artísticas de diversas artes y tendencias.

Como compositor ha escrito gran cantidad de piezas, la mayoría para percusión y ha recibido encargos de diversas instituciones como Centro de la Difusión de la Música Contemporánea, Institut Valencia de la Música y Festival de Música Religiosa de Cuenca algunas de las cuales son interpretadas asiduamente por diferentes grupos internacionales.

Su actividad pedagógica ha estado centrada durante mucho años en el Centro de Estudios Neopercusión y ha sido profesor en los conservatorios superiores de Palma de Mallorca, Madrid y Zaragoza y ha impartido clases magistrales en innumerables escuelas de prestigio como la Manhattan School of Music de Nueva York, Royal Norther College de Manchester y Royal College y Royal Academie de Londres, conservatorios de Ámsterdam, Ginebra, Basilea, Estrasburgo, Pekín, Seúl.

Juanjo Guillem se formó musicalmente en España (Conservatorios de Madrid, Valencia y Barcelona), Francia (CNR de Strasbourg) e Inglaterra (RNCM Manchester).

Como músico de orquesta, a la edad de 18 años, fue Tímbalero y principal percusionista de Orquesta del Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Dos años mas tarde Principal percusionista de la Orquesta Sinfónica de Madrid.

En la actualidad y desde 1999 es Timbalero y principal percusionista de la Orquesta Nacional de España y profesor-coordinador del departamento de percusión del Centro Superior Katerina Gurska y de la Universidad Alfonso X “ El sabio” además de profesor invitado del Conservatorio Superior de las Islas Baleares.

PIANO – PRÁCTICA ORQUESTAL

Alberto Urroz <http://albertourroz.com/>

Como instrumentista se dedica al piano y al clavecín. Además de incursiones regulares en el repertorio solístico, cuenta con larga y variada experiencia tanto en la música de cámara instrumental como en el acompañamiento vocal, con música que va desde el seicento hasta el siglo XXI. Sus registros discográficos incluyen obras de Mozart, Beethoven, compositores españoles del siglo XIX y música del siglo XX.

Luis Díez Antolinos <https://luisdiezantolinos.wordpress.com/about-me/>

Nace en Madrid (1981), en una familia de cantantes líricos dónde empieza a formarse como músico a muy temprana edad. Continúa sus estudios de piano, armonía, composición y música de cámara en el Conservatorio profesional de Música Amaniel, ingresando, más tarde, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Profundiza su formación musical en análisis musical, etnomusicología, pedagogía y didáctica musical, composición, música electroacústica, grabación y edición de audio e informática musical. Alumno de la prestigiosa pianista y profesora Rosa María Kucharski, con la que se perfeccionó como intérprete y acompañante de solistas vocales. Paralelamente, se forma, de manera autodidacta, en guitarra y bajo eléctricos. Ha colaborado en la edición de obras de Albéniz, Bretón, Arrieta, J.S. Bach entre otras. Músico versátil y de amplio repertorio, que cuenta con un extenso catálogo de obras, compagina en su vida profesional las facetas de docente, intérprete (piano, bajo y guitarra eléctricos), acompañante, investigador y compositor. Desarrolla su carrera profesional como creativo, sound designer, experto y asesor en music experiences con agencias creativas, de marketing y publicidad. Administra el blog musical Música “in profundis”. Fue artista becado por la Fundación Torre-Pujales para desarrollar un proyecto artístico-sonoro para el Museo de Arte Contemporáneo Costa da Morte y una obra homenaje a la figura del pintor Julio Pujales. Autor de los libros Melodías de la modernidad: cómo la música ambiental llegó a España y se quedó para siempre (Devenir, 2014) y Toy piano: el juguete de la vanguardia (Uno, 2018). Máster en Lenguajes y Manifestaciones Artísticas en la especialidad de Música (2011), obtuvo su doctorado en el 2014 en la Universidad Autónoma de Madrid. Preparador de material docente, profesor de análisis musical y organología para el Grado de Musicología en la Universidad Alfonso X el Sabio (UAX) y Jefe del mismo Departamento desde el 2017 al 2019. Actualmente dirige el Grado en interpretación Musical y el Máster en interpretación Musical e Investigación Performativa.

SAXOFÓN

Andrés Gomis <https://www.andresgomis.com/bio/>

Como solista, ha tenido el privilegio de ser invitado por la Orquesta Nacional de España, Orquesta de Radio Televisión Española, Orquesta de la Comunidad de Madrid y Radio-Sinfonierorchester de Stuttgart. Entre los directores con los que ha tenido la oportunidad de colaborar se encuentran nombres como Zubin Mehta, Johannes Kalitzke, Arturo Tamayo, José Ramón Encinar, Jesús López Cobos, Josep Pons o David Afkham.

TROMPETA - TFM

José Antonio García Sevilla

Natural de Albacete, comienza sus estudios de trompeta con D. Rafael Peris, continuándolos en el Conservatorio Municipal "José Iturbi" de Valencia con D. Vicente López Gurrea. Ha sido miembro de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y ha pertenecido también a la disciplina de la Gustav Mahler Jugend Orchester (GMJO), cuyo director artístico fue Claudio Abbado, realizando giras por gran parte de la geografía europea (Londres, París, Praga, Lucerna, Bolzano, Viena, Berlín, etc...), bajo la batuta de directores de prestigio como Pierre Boulez, Seiji Ozawa (GMJO) y C. M. Giulini (JONDE).

En el marco de la JONDE, ha trabajado con profesores de las más importantes orquestas europeas (Orquesta Filarmónica de Berlín; London Symphony Orchestra) y con solistas de prestigio como Maurice André, Eric Aubier, Bo Nilsson, etc.

Ha participado como solista junto a diferentes orquestas en el marco de Festivales de prestigio. Destaca el último estreno en 2019, junto a la Banda Municipal de Bilbao, con una obra dedicada por el compositor José Miguel Fayos.

Sus últimas colaboraciones han sido con la Academia de Música Contemporánea del C.D.M.C., Orquesta de Córdoba, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Ciudad de Palma, Opera Estatal de Berlín (con Daniel Barenboim como director), Banda Municipal de Madrid, Orquesta Sinfónica del Vallés, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta de Cadaqués (visitando países como Tailandia, China, Singapur, Taiwán, Corea del sur, Filipinas, Brunei, Vietnam, Indonesia, etc...), Orquesta Nacional de España y Orquesta de la Comunitat Valenciana, con Lorin Maazel como director.

Tiene registradas grabaciones con la Joven Orquesta Nacional de España, Gustav Mahler Jugend Orchester, Orquesta de Cadaqués, Banda Municipal de Albacete, etc. y es colaborador asiduo del Festival Internacional de Música de Almonacid del Marquesado y de diversas agrupaciones de música de cámara.

Es miembro del Quinteto de Metales Little Brass, agrupación con la que desarrolla una importante labor artística y pedagógica en el ámbito de la música de cámara.

Importantes compositores del panorama actual como José Miguel Fayos, Julián Ávila, etc. le han dedicado algunos de sus trabajos.

Ha sido profesor de Trompeta del Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha (Albacete) hasta 2019 y en la actualidad compagina su docencia en la UAX con la Cátedra de Trompeta del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, actividad que compagina con diversas colaboraciones como solista y como miembro colaborador en algunas de las orquestas más prestigiosas a nivel nacional.

VIOLÍN - TFM

José Manuel Gil de Gálvez

Gil de Gálvez es primer violín de la prestigiosa orquesta de cuerda española Concerto Málaga, la primera del país en grabar para Deutsche Grammophon, y el primer conjunto andaluz en ser nominado a un Grammy. Como líder artístico y musical del conjunto, ha ofrecido más de quinientos recitales junto a artistas de primera fila internacional como Pepe Romero, José Serebrier, Alexander Hülshoff, Massimo Mercelli, o el Cuarteto Stradivari, entre muchos otros; presentándose en festivales y series de conciertos de países como Alemania, Francia, Corea del Sur, Croacia, Finlandia, Holanda, Eslovenia, España, Estados Unidos, Italia, Irlanda o Reino Unido y en escenarios tales como Berlin Philharmonie, Laeiszhalle Hamburg, Prinzregententheater Munich, Balboa Theatre de San Diego, Majestic Empire de San Antonio, Valley Performing Arts Center de Los Angeles o Lehman Center for the Performing Arts de Nueva York. Ha realizado grabaciones para RTÉ Lyric Fm, RTVE y para los sellos discográficos Genuin Classics, Belsuono String Records, Somm Recordings y Deutsche Grammophon.

Entre sus méritos académicos destaca el Doctorado Internacional “cum laude por unanimidad” en música y educación por la Universidad de Málaga. Obtiene el postgraduado Master of Arts en violín y música de cámara con la más alta calificación (first class with honours) por la Universidad de Limerick (Irlanda) y es Profesor Superior de Violín (licenciado) por el Real Conservatorio de Música de Granada. Recibe lecciones de profesores como Felix Ayo, Brunno Giuranna, Ivan Zenaty, Mihai Dancila o Michael Wolf; siendo sus maestros directos más influyentes Davor Kuljeric, Massimo Paris y Mariana Sirbu.

A nivel pedagógico, obtiene el Master Educational Counsellor for Multicultural Affaire de la Unión Europea y el Diploma de estudios avanzados en Teoría e Historia de la Educación por la Universidad de Málaga. Asimismo, ha impartido innumerables clases magistrales en diversos países y es invitado con asiduidad a formar parte como jurado de concursos de reconocido prestigio. Desde 2002 es docente en diferentes conservatorios andaluces, siendo profesor numerario. Actualmente, también es profesor de la Universidad Alfonso X “El Sabio”.

En el ámbito de la gestión cultural y artística, ha sido recientemente galardonado con la nominación a un Grammy Latino en calidad de productor. Fue miembro durante años de los consejos de dirección de Juventudes Musicales de España y de la European Chamber Music Teacher Association (ECMTA). Hoy día, es Director Artístico del Festival “FIAPMSE-Fórum Internacional de Alto Perfeccionamiento Musical del Sur de Europa” y de la “SIMCE-Semana Internacional de la Música de Cámara Española”, embajador en España de la Fundación Mexicana “Uberto Zanolli” y presidente de Fundación Hispania Música, centrada en la investigación, pedagogía y divulgación de la música de cámara española de todos los tiempos, a la que representa ante el International Music Council (IMC) de UNESCO.

Roberto Alonso Trillo <http://robertoalonsotrillo.com/?lang=es>

Nace en Vigo en 1983. Comienza sus estudios de música y violín a la edad de seis años en su ciudad natal con el profesor Armando Toledo y la profesora Laura Quintillán. En 2001 se traslada a Londres bajo la tutela de la profesora Lucia Ibragimova (Yehudi Menuhin School). Posteriormente cursa estudios en el Royal Birmingham Conservatoire con la profesora Jacqueline Ross (2002) y el profesor Nathaniel Vallois (2004). Durante su periodo de formación en el Reino Unido completa el Bachelor of Music con Honores, es becado por la Fundación Pedro Barrié de La Maza para realizar un postgrado de Master of Music y, en el 2012, completa un doctorado (PhD) en música con especialidad en violín.

Asiste a cursos y clases magistrales con músicos y violinistas de la talla de Natasha Boyarskaya, Rosa Fein, Mark Lubotsky, Dora Schwarzberg, Isabelle Van Keulen, Joji Hattori, Malcolm Layfield, Boris Garlitsky, Víctor Pikayzen, o William Preucil. En el 2007 recibe parte de la Beca Weingarten para asistir a clases con el profesor Vilmos Szabadi en el Conservatorio Ferenc Liszt de Budapest. Además de la amplia formación individual, orquestal y teórica es miembro fundador y activo de varios grupos de cámara, con los que desarrolla una intensa labor profesional tanto en el Reino Unido como a nivel internacional. Entre el 2014 y el 2016 es Graduate Teaching Assistant en la Moores School of Music (University of Houston), como parte del estudio de la Dra Kirsten Yon en esa institución. En la actualidad combina su carrera como intérprete con la docencia e investigación como Assistant Professor en la Universidad de Hong Kong. Toca un violín Francesco Mauritzzi de 1835 y un arco de Claude Thomassin.

Manuel Guillén <https://www.manuelguillen.net/>

En España, ha actuado como solista con la Orquesta RTVE, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Orquesta de Cámara Pablo de Sarasate de Pamplona, con la que estrenó, en España, el concierto para Violín y Orquesta de Samuel BARBER, con la Orquesta de Cámara Reina Sofía, la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta de la Villa de Madrid, Orquesta de Extremadura, la Orquesta de Baleares, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta Sinfónica del Valles, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y la Orquesta Filarmónica de Andalucía.

VIOLONCHELO

Iagoba Fanlo https://es.yamaha.com/es/artists/i/iagoba_fanlo.html

En 1994 es seleccionado para interpretar el concierto de E. Elgar bajo las batutas de Y. Menuhin y Lynn Harrell, debutando junto a éste y la orquesta de la Royal Academy de Londres ese mismo año. Ha sido solista con London New Sinfonia, Northern Chamber Orchestra, Saint Petersburg’s State Hermitage Chamber Orchestra, Orquesta Sinfónica de Ciudad Real, Orquesta de Castilla y León, Orquesta Filarmónica de Málaga, North Czech Philharmonic Orchestra, Virtuosi di Praga o la Orquesta Nacional de Panamá, interpretando los conciertos de Haydn, Dvorak, Boccherini, Tchaikovsky, Beethoven o Rodrigo entre otros, junto a las batutas de O. Vlcek, P. Halffter, Y. Sharovsky, H. Ávila, O. Lenard, J. Cantarell-Rocha, J. de Eusebio o Colin Metters.

FISIOLOGÍA DEL MÚSICO-CONTROL ANSIEDAD ESCÉNICA-TÉCS. DE RELAJACIÓN-VIOLÍN

Rafael García

Es uno de los profesores pioneros de Técnica Alexander en España.

Realiza sus estudios de violín en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con los profesores Juan Alós y Juan Llinares. Fue posteriormente becado por el Ministerio de Cultura de España para ampliar estudios de violín en Berna (Suiza) con D. Zisman, y por la Consellería de Educación de Valencia para realizar estudios de musicología en la Universidad de Friburgo (Alemania).

Comienza su contacto con la Técnica Alexander en 1987 con el profesor W. Tchaikowski en Friburgo y posteriormente con A. Fortwangler, en la Escuela de Técnica Alexander de Friburgo, finalizando en 1993. Es licenciado en psicología por la Universidad de Valencia y doctor en la misma especialidad habiendo obtenido la calificación "cum laude" por la realización de la tesis titulada "Evaluación de las estrategias metacognitivas en el aprendizaje de contenidos musicales y su relación con el rendimiento académico musical", editada por el servicio de publicaciones de la Universidad de Valencia (2010).

Ha colaborado en la investigación sobre "Conducta Vocacional y Asesoramiento Profesional de los estudiantes universitarios" dirigida por la Dra. Esperanza Rocabert y realizada por la Facultad de Psicología de la Universidad de Valencia. En 2007 realizó un interesante trabajo de investigación "Estrategias de aprendizaje en estudiantes de primer curso de conservatorio superior" dentro del programa de doctorado "Nuevas Perspectivas en Psicología del Desarrollo y de la Educación" de la Universidad de Valencia (2005).

Ha actuado como solista con la Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Valencia y la orquesta Collegium Musicum de Valencia, dirigida por Juan Luis Martínez. En 1985 y 86 fue miembro de la Orquesta Mundial de Juventudes Musicales (Canadá, Japón y Corea) y en 1985 de la Orquesta Latinoamericana de Juventudes Musicales (Uruguay). Ha sido también miembro de la Orquesta Rencontres Musicales de Lausanne (Suiza).

Es autor de diversos artículos relacionados con la técnica Alexander, como el publicado por la revista En Concierto Clásico titulado La técnica Alexander y el trabajo orquestal (2012). Así mismo ha realizado numerosas conferencias sobre esta temática entre las que se encuentran la que tuvo lugar en el Club Diario Levante.

En 1985 fue profesor de violín en el Conservatorio de Música de Valencia y posteriormente en el Centro Musical Alameda de la misma ciudad. Desde 1993 imparte clases de técnica Alexander en diferentes ámbitos relacionados con las actividades interpretativas. Durante diez años ha sido profesor del Curso Internacional de Música de Benidorm y ha colaborado en prestigiosos cursos como la Academia del Festival Internacional de Panticosa (2013). Ha impartido cursos de técnica Alexander en diversos conservatorios superiores y de grado medio españoles: Sevilla, Zaragoza, Valencia, Málaga, Lugo, Cáceres, Alicante, Castellón, Ferrol, Albacete, Isla Cristina (Huelva), Teruel, Alcoy, Almansa, José Iturbi de Valencia, Orense, Jerez de la Frontera, así como para diversos centros de formación del profesorado.

También ha colaborado como profesor de técnica Alexander con la Universidad Miguel Hernández de Danza (Altea) en la implantación del grado superior de esta especialidad, e impartiendo cursos de técnica Alexander en los Conservatorios Superiores de Danza de Valencia y Alicante. En el ámbito del arte dramático destacan los cursos impartidos para la Asociación de Actores Profesionales, la Escuela Superior de Arte Dramático, y para la Asociación de Arte Dramático Flotant, todos ellos de Valencia. Ha colaborado también como profesor de técnica Alexander con el IVEF (Instituto Valenciano de Educación Física).