

Campus de Música UAX • UAX Music Campus

Universidad Alfonso X el Sabio

AI MUSIC LAB

Congreso sobre Inteligencia Artificial
en el Proceso Creativo Musical

*International Conference on Artificial Intelligence
in the Musical Creative Process*

27 — 28 noviembre 2026 • 27 — 28 November 2026

Facultad de Música y Artes Escénicas UAX — Madrid

Organiza • Organised by

Facultad de Música — Universidad Alfonso X el Sabio (UAX)

Proyecto financiado por • Project funded by

Fundación Universidad Alfonso X el Sabio (FUAX)

Índice • Table of Contents

- 1. **Presentación** • 1. *Presentation*
- 2. **Antecedentes y justificación** • 2. *Background and rationale*
- 3. **Objetivos del congreso** • 3. *Conference objectives*
- 4. **Ejes temáticos** • 4. *Thematic areas*
- 5. **Líneas de investigación** • 5. *Research lines*
- 6. **Convocatoria de comunicaciones** • 6. *Call for papers, posters and presentations*
- 7. **Modalidades de participación** • 7. *Participation formats*
- 8. **Fechas clave** • 8. *Key dates*
- 9. **Inscripción** • 9. *Registration*
- 10. **Publicación de resultados** • 10. *Publication of results*
- 11. **Comité organizador y científico** • 11. *Organising and scientific committees*
- 12. **Sede e información práctica** • 12. *Venue and practical information*
- 13. **Contacto** • 13. *Contact*

1. Presentación • Presentation

ESPAÑOL	ENGLISH
La Facultad de Música y Artes Escénicas de la Universidad Alfonso X el Sabio (UAX) presenta AI Music Lab: Congreso sobre Inteligencia Artificial en el Proceso Creativo Musical, el primer congreso de investigación sobre IA aplicada a la música organizado en España. El congreso reúne a investigadoras e investigadores, artistas, productores, ingenieros, docentes y desarrolladores en torno a las transformaciones que la IA está introduciendo en la creación, producción y postproducción musical y sonora. AI Music Lab se concibe como un laboratorio abierto de pensamiento y práctica: un espacio para presentar resultados de investigación, mostrar obras y prototipos, debatir sobre los marcos éticos y estéticos emergentes, y explorar las nuevas formas de expresión sonora que estas tecnologías hacen posibles.	The Faculty of Music and Scenic Arts of Universidad Alfonso X el Sabio (UAX) presents AI Music Lab: International Conference on Artificial Intelligence in the Musical Creative Process, the first research conference on AI applied to music to be held in Spain. The conference brings together researchers, artists, producers, engineers, educators and developers around the transformations that AI is introducing in music and sound creation, production and post-production. AI Music Lab is conceived as an open laboratory for thought and practice: a space to present research outcomes, showcase works and prototypes, discuss emerging ethical and aesthetic frameworks, and explore the new forms of sonic expression that these technologies enable.

2. Antecedentes y justificación • Background and rationale

ESPAÑOL	ENGLISH
Toda expresión artística está imbricada con las tecnologías de su tiempo. La música contemporánea hereda una larga tradición de diálogo con la tecnología digital que se inicia en los años cincuenta del siglo XX con la grabación magnética y se consolida en 1958 cuando Max Mathews programa Music I en los laboratorios Bell, primer software de creación sonora digital. Aquella primera disrupción se organizó en dos grandes tendencias —la Sonología, orientada a crear música con las nuevas tecnologías, y la Computer Music, orientada a crear las propias herramientas tecnológicas— y dio lugar a centros como CCRMA (Stanford), donde se desarrolló y patentó la síntesis FM. El interés por la inteligencia artificial aplicada a la creación sonora no es, por tanto, nuevo. Sin embargo, los avances recientes en Deep Learning, redes neuronales y modelos de lenguaje, junto con la posibilidad de entrenar modelos a nivel local y mediante plataformas de código abierto, están transformando radicalmente la relación entre creador y máquina. AI Music Lab nace como respuesta a este momento decisivo: un foro científico y artístico para analizar el estado del arte, evaluar las capacidades reales de estas herramientas y debatir su impacto estético, ético, pedagógico y profesional.	Every artistic expression is intertwined with the technologies of its time. Contemporary music inherits a long tradition of dialogue with digital technology that began in the 1950s with magnetic tape recording and consolidated in 1958, when Max Mathews programmed Music I at Bell Labs — the first software for digital sound creation. That early disruption split into two major trends — Sonology, focused on creating music with new technologies, and Computer Music, focused on creating the technological tools themselves — and gave rise to centres such as CCRMA (Stanford), where FM synthesis was developed and patented. Interest in artificial intelligence applied to sound creation is therefore not new. However, recent advances in Deep Learning, neural networks and large language models, together with the ability to train models locally and through open-source platforms, are radically transforming the relationship between creator and machine. AI Music Lab is conceived as a response to this decisive moment: a scientific and artistic forum to analyse the state of the art, assess the real capabilities of these tools and discuss their aesthetic, ethical, pedagogical and professional impact.

3. Objetivos del congreso • Conference objectives

ESPAÑOL	ENGLISH
• Analizar el estado actual de las tecnologías de IA aplicadas a la creación musical y sonora. • Difundir los resultados de proyectos de investigación, creación y transferencia de conocimiento en este ámbito. • Promover el uso de tecnologías de código abierto que permitan auditar el proceso completo de entrenamiento y uso de modelos. • Crear un espacio de encuentro entre la academia, la industria musical, las plataformas tecnológicas y la comunidad artística. • Reflexionar sobre los marcos éticos, legales y estéticos que plantea la IA en la música.	• Analyse the current state of the art of AI technologies applied to music and sound creation. • Disseminate the results of research, creative and knowledge-transfer projects in this field. • Promote the use of open-source technologies that allow full auditing of model training and use. • Provide a meeting point for academia, the music industry, technology platforms and the artistic community. • Reflect on the ethical, legal and aesthetic frameworks raised by AI in music.

4. Ejes temáticos • Thematic areas

El congreso se articula en torno a once ejes temáticos que cubren todo el ciclo creativo, desde la concepción de la obra hasta su recepción crítica.

The conference is structured around eleven thematic areas covering the entire creative cycle, from the conception of the work to its critical reception.

ESPAÑOL	ENGLISH
1. Composición y creación asistida por IA	1. AI-assisted composition and creation
2. Síntesis neuronal, timbre y voz sintética	2. Neural synthesis, timbre and synthetic voice
3. Diseño sonoro para medios audiovisuales e inmersivos	3. Sound design for audiovisual and immersive media
4. IA en producción, mezcla y masterización	4. AI in production, mixing and mastering
5. Restauración, separación de fuentes y patrimonio sonoro	5. Restoration, source separation and sound heritage
6. Improvisación e interacción hombre-máquina en tiempo real	6. Real-time improvisation and human-machine interaction
7. Nuevas interfaces y luthería digital con aprendizaje automático	7. New interfaces and digital lutherie with machine learning
8. IA de código abierto y ecosistemas colaborativos	8. Open-source AI and collaborative ecosystems
9. Ética, autoría y derechos en la música generada con IA	9. Ethics, authorship and rights in AI-generated music
10. Estética y crítica de las nuevas expresiones sonoras	10. Aesthetics and criticism of new sonic expressions
11. IA aplicada a la enseñanza musical y la musicología	11. AI applied to music education and musicology

5. Líneas de investigación • Research lines

Cada eje temático se concreta en una o varias líneas de investigación que orientan la presentación de comunicaciones, pósteres y ponencias.

Each thematic area is articulated in one or more research lines that guide the submission of papers, posters and presentations.

Composición y creación • Composition and creation

1. Modelos generativos de IA para la composición musical / Generative AI models for musical composition

Investigaciones sobre arquitecturas generativas (transformers, modelos de difusión, VAEs, GANs, modelos autorregresivos simbólicos) aplicadas a la creación de material musical. Se invitan trabajos sobre capacidades expresivas, limitaciones técnicas, sesgos de entrenamiento, posibilidades estéticas, estudios comparativos entre modelos y propuestas de evaluación de la calidad musical.

Research on generative architectures (transformers, diffusion models, VAEs, GANs, symbolic autoregressive models) applied to the creation of musical material. Submissions are invited on expressive capabilities, technical limitations, training biases, aesthetic possibilities, comparative studies and evaluation proposals for musical quality.

2. Co-creación humano-máquina / Human-machine co-creation

Espacio dedicado a explorar los nuevos roles del compositor, productor y artista cuando la IA forma parte del proceso creativo. Flujos colaborativos, metodologías de prompt design musical, dinámicas de iteración creador-modelo y reflexiones críticas sobre la autoría compartida y la agencia creativa distribuida.

A space to explore the new roles of composers, producers and artists when AI is part of the creative process. Collaborative workflows, methodologies of musical prompt design, creator-model iteration dynamics, and critical reflections on shared authorship and distributed creative agency.

3. IA y composición algorítmica: continuidades y rupturas / AI and algorithmic composition: continuities and ruptures

Sitúa la IA dentro de la genealogía histórica de la música generativa y algorítmica del siglo XX (Xenakis, Hiller, Koenig, Cope, entre otros). Continuidades estéticas y técnicas, rupturas paradigmáticas y revisiones de obras y sistemas precedentes desde la óptica del

Situates AI within the historical genealogy of 20th-century generative and algorithmic music (Xenakis, Hiller, Koenig, Cope, among others). Aesthetic and technical continuities, paradigmatic ruptures and revisions of earlier works and systems from the perspective of

aprendizaje profundo contemporáneo.

contemporary deep learning.

4. Generación de letras y co-escritura textual / Lyrics generation and textual co-writing

Uso de modelos de lenguaje para la creación, asistencia o transformación de textos cantados. Prosodia, métrica, rima, coherencia narrativa, estilo autorial, traducción creativa, articulación entre texto generado y línea melódica, y casos de estudio en distintos géneros y lenguas.

Use of language models for the creation, assistance or transformation of sung texts. Prosody, metre, rhyme, narrative coherence, authorial style, creative translation, articulation between generated text and melodic line, and case studies across different genres and languages.

Sonido, timbre y diseño sonoro • Sound, timbre and sound design

5. Síntesis neuronal de audio y diseño tímbrico / Neural audio synthesis and timbral design

Las redes neuronales como nuevos instrumentos: síntesis neuronal, modelos de audio diferenciables (DDSP), exploración de espacios latentes tímbricos y morphing sonoro. Propuestas técnicas, artísticas o híbridas que pongan en valor la capacidad de generar materiales sonoros inéditos o reinterpretar paradigmas clásicos de síntesis.

Neural networks as new instruments: neural synthesis, differentiable audio models (DDSP), exploration of latent timbral spaces and sonic morphing. Technical, artistic or hybrid proposals showcasing the ability to generate novel sound materials or reinterpret classical synthesis paradigms.

6. Transferencia de timbre y clonación vocal / Timbre transfer and voice cloning

Voice conversion, clonación vocal y transferencia tímbrica entre instrumentos o voces. Se valorará la combinación entre exploración técnica y reflexión estética y ética: consentimiento, identidad vocal, voces sintéticas en producción musical y nuevos imaginarios vocales.

Voice conversion, voice cloning and timbral transfer between instruments or voices. The combination of technical exploration with aesthetic and ethical reflection — consent, vocal identity, synthetic voices in music production and new vocal imaginaries — will be especially valued.

7. Diseño sonoro para medios audiovisuales, videojuegos e inmersivos / Sound design for audiovisual media, games and immersive experiences

Uso de IA en la creación de paisajes sonoros, foley, ambientes interactivos y banda sonora adaptativa. Casos de estudio en cine, videojuego, instalación, realidad virtual y formatos inmersivos, así como reflexiones sobre la integración de estos sistemas en pipelines profesionales.

Use of AI in the creation of soundscapes, foley, interactive environments and adaptive scoring. Case studies in film, video games, installation, virtual reality and immersive formats, as well as reflections on the integration of these systems into professional pipelines.

Producción, grabación y postproducción • Production, recording and post-production

8. IA aplicada a mezcla y masterización / AI applied to mixing and mastering

Asistentes inteligentes de mezcla, masterización automática, ecualización y procesamiento dinámico basados en aprendizaje automático. Estudios técnicos, comparativas con flujos tradicionales y reflexiones sobre el impacto en los estándares sonoros de la industria y en el oficio del ingeniero de sonido.

Intelligent mixing assistants, automatic mastering, equalisation and dynamic processing based on machine learning. Technical studies, comparisons with traditional workflows and reflections on the impact on industry sound standards and on the sound engineer's craft.

9. Restauración, separación de fuentes y remezcla / Restoration, source separation and remixing

Source separation, denoising, restauración de archivos históricos y stem extraction. Patrimonio sonoro, archivos discográficos, remezcla creativa, sampling asistido por IA y nuevas posibilidades de recuperación y reutilización del material grabado.

Source separation, denoising, restoration of historical archives and stem extraction. Sound heritage, record archives, creative remixing, AI-assisted sampling and new possibilities for the recovery and reuse of recorded material.

10. Herramientas de IA en el estudio de grabación / AI tools in the recording studio

Impacto real de la IA en los flujos de trabajo profesionales: edición asistida, comping automático, afinación, alineamiento temporal y plugins inteligentes. Estudios de caso, etnografías de estudio e investigaciones sobre la transformación del rol del productor y del técnico de grabación.

Real impact of AI on professional workflows: assisted editing, automatic comping, pitch correction, time alignment and intelligent plugins. Case studies, studio ethnographies and research on the transformation of the producer's and recording engineer's roles.

Interpretación, performance y directo • Performance and live arts

11. Sistemas de IA en tiempo real para improvisación y performance / Real-time AI systems for improvisation and performance

Sistemas interactivos de improvisación, agentes musicales autónomos, escucha artificial y respuesta en tiempo real. Desarrollos técnicos y documentaciones de obras, conciertos y proyectos performativos donde la IA actúe como coimprovisadora o intérprete junto a músicos humanos.

Interactive improvisation systems, autonomous musical agents, artificial listening and real-time response. Technical developments and documentation of works, concerts and performative projects where AI acts as co-improviser or performer alongside human musicians.

12. Nuevas interfaces y luthería digital / New interfaces and digital lutherie

Instrumentos, controladores e interfaces gestuales o multimodales que incorporen aprendizaje automático. Investigaciones en el ámbito NIME (New Interfaces for Musical Expression), proyectos de luthería digital, mapeos aprendidos por demostración y experiencias de uso en contextos pedagógicos, performativos o terapéuticos.

Instruments, controllers and gestural or multimodal interfaces incorporating machine learning. Research in the NIME field (New Interfaces for Musical Expression), digital lutherie projects, mappings learned by demonstration and use experiences in pedagogical, performative or therapeutic contexts.

Marco crítico, ético y social • Critical, ethical and social framework

13. Autoría, derechos de propiedad intelectual y datasets musicales / Authorship, IP rights and musical datasets

Marcos legales y éticos emergentes en torno a la música generada con IA: titularidad de las obras, uso de obras protegidas en el entrenamiento de modelos, transparencia de los datasets, licencias y modelos de remuneración. Aproximaciones jurídicas, filosóficas, económicas y propuestas regulatorias.

Emerging legal and ethical frameworks around AI-generated music: ownership of works, use of protected works for model training, dataset transparency, licensing and remuneration models. Legal, philosophical and economic approaches and regulatory proposals.

14. IA de código abierto en la creación musical / Open-source AI in music creation

Papel de los ecosistemas abiertos —con especial atención a plataformas como Hugging Face— en la democratización del acceso a tecnologías musicales avanzadas. Modelos abiertos, comunidades de práctica, sostenibilidad de los desarrollos, reproducibilidad científica y modelos colaborativos de creación e investigación.

Role of open ecosystems — with special attention to platforms such as Hugging Face — in democratising access to advanced music technologies. Open models, communities of practice, sustainability of developments, scientific reproducibility and collaborative models of creation and research.

15. Estética, recepción y crítica de la música generada con IA / Aesthetics, reception and criticism of AI-generated music

Análisis estético, musicológico y cultural de las obras creadas con IA. ¿Estamos ante nuevas formas de expresión sonora o ante una sofisticación de paradigmas existentes? Estudios de recepción, análisis de obras concretas, aproximaciones desde los estudios sonoros, la crítica musical y la teoría de los medios.

Aesthetic, musicological and cultural analysis of works created with AI. Are we witnessing new forms of sonic expression or a sophistication of existing paradigms? Reception studies, analyses of specific works, approaches from sound studies, music criticism and media theory.

6. Convocatoria • Call for papers, posters and presentations

ESPAÑOL	ENGLISH
Al Music Lab invita a la comunidad académica, artística y profesional a presentar propuestas originales que dialoguen con cualquiera de los once ejes temáticos del congreso. Se aceptarán contribuciones en español y en inglés. Todas las propuestas serán evaluadas mediante revisión por pares ciegos por miembros del comité científico. Las propuestas pueden adoptar un enfoque teórico, técnico, artístico, pedagógico o híbrido. Se valorarán especialmente los trabajos que combinen rigor científico con relevancia creativa y aquellos que aporten datos, código o materiales reproducibles. El plazo de envío de propuestas finaliza el 21 de agosto de 2026. La notificación de aceptación se realizará el 14 de septiembre de 2026.	Al Music Lab invites the academic, artistic and professional community to submit original proposals engaging with any of the eleven thematic areas of the conference. Submissions will be accepted in Spanish and in English. All proposals will be evaluated through double-blind peer review by members of the scientific committee. Proposals may adopt a theoretical, technical, artistic, pedagogical or hybrid approach. Works combining scientific rigour with creative relevance and those providing reproducible data, code or materials will be especially valued. The submission deadline is 21 August 2026. Notification of acceptance will be sent on 14 September 2026.

7. Modalidades de participación • Participation formats

MODALIDAD • FORMAT	DESCRIPCIÓN • DESCRIPTION
Paper <i>Paper</i>	Comunicación científica con presentación oral de 20 minutos seguida de 10 minutos de debate. Resumen de 500 palabras. Scientific paper with a 20-minute oral presentation followed by a 10-minute discussion. 500-word abstract.
Paper-concierto <i>Paper-concert</i>	Modalidad híbrida que combina presentación científica e interpretación musical en vivo o lecture-performance (30 minutos). Resumen de 500 palabras y enlace a materiales audiovisuales o partituras. Hybrid format combining scientific presentation with live musical performance or lecture-performance (30 minutes). 500-word abstract and link to audiovisual materials or scores.
Póster <i>Poster</i>	Exposición visual de la investigación con sesión de discusión. Resumen de 300 palabras y póster en formato A0. Visual exhibition of the research with discussion session. 300-word abstract and A0-format poster.
Panel de grupo <i>Group panel</i>	Propuesta colectiva con 3-4 participantes en torno a un eje común. Justificación temática de 600 palabras y resumen individual de cada intervención. Collective proposal with 3-4 participants around a common axis. 600-word thematic rationale and individual abstract for each contribution.

8. Fechas clave • Key dates

HITO • MILESTONE	FECHA • DATE
Deadline para el envío de propuestas • Submission deadline	21 de agosto de 2026 • 21 August 2026
Notificación de aceptación • Notification of acceptance	14 de septiembre de 2026 • 14 September 2026
Tarifa early bird de inscripción • Early bird registration fee	Hasta el 14 de septiembre de 2026 • Until 14 September 2026
Celebración del congreso • Conference dates	27 y 28 de noviembre de 2026 • 27-28 November 2026

9. Inscripción • Registration

La inscripción al congreso es obligatoria para todas las personas asistentes, incluidas las que presenten una propuesta aceptada. El congreso es exclusivamente presencial.

Registration is mandatory for all attendees, including those presenting an accepted proposal. The conference is exclusively in-person.

CATEGORÍA • CATEGORY	EARLY BIRD	TARIFA GENERAL • STANDARD
Ponentes y participantes • Speakers and participants	20 €	30 €
Estudiantes • Students	10 €	10 €
Personal y alumnado UAX • UAX staff and students	Gratuito • Free	Gratuito • Free

Tarifa early bird disponible hasta el 14 de septiembre de 2026. A partir de esa fecha se aplicará la tarifa general.

Early bird fee available until 14 September 2026. From that date onwards, the standard fee will apply.

Formulario de inscripción • Registration form

El proceso de inscripción y envío de propuestas se realiza a través del siguiente formulario oficial:

[Acceder al formulario de inscripción • Access the registration form](#)

10. Publicación de resultados • Publication of results

ESPAÑOL	ENGLISH
Los artículos seleccionados por el comité científico serán publicados con ISBN en la revista Saberes, publicación científica oficial de la Universidad Alfonso X el Sabio. La publicación se realizará tras el congreso, siguiendo los criterios editoriales y los procesos de revisión por pares propios de la revista. Las personas autoras de los trabajos aceptados recibirán las instrucciones específicas para la preparación de la versión final del manuscrito. Esta vía de publicación garantiza la trazabilidad académica de los trabajos presentados y su difusión dentro del circuito científico nacional e internacional.	Articles selected by the scientific committee will be published with ISBN in Saberes, the official scientific journal of Universidad Alfonso X el Sabio. Publication will take place after the conference, following the journal's editorial criteria and peer-review processes. Authors of accepted contributions will receive specific instructions for the preparation of the final version of the manuscript. This publication channel ensures the academic traceability of the works presented and their dissemination within the national and international scientific community.

11. Comité organizador y científico • Organising and scientific committees

ESPAÑOL	ENGLISH
Comité organizador Organizado por el equipo investigador y creativo del Campus de Música de la Universidad Alfonso X el Sabio (UAX), con el apoyo de la Fundación Universidad Alfonso X el Sabio (FUAX).	Organising committee Organised by the research and creative team of the Music Campus of Universidad Alfonso X el Sabio (UAX), with the support of the Universidad Alfonso X el Sabio Foundation (FUAX).
Comité científico Integrado por especialistas internacionales en composición, producción musical, ingeniería de audio, musicología, inteligencia artificial y estudios sonoros. La composición completa se publicará en la web del congreso. <i>El proyecto de investigación que da origen a este congreso forma parte de la XX Convocatoria de Proyectos de Investigación UAX-FUAX y tiene impacto directo en los Grados en Interpretación Musical, Interpretación de Música Moderna y Musicología impartidos en la UAX.</i>	Scientific committee Composed of international specialists in composition, music production, audio engineering, musicology, artificial intelligence and sound studies. The full membership will be published on the conference website. <i>The research project that gives rise to this conference is part of the 20th UAX-FUAX Research Projects Call and has direct impact on the Bachelor's Degrees in Musical Performance, Modern Music Performance and Musicology offered at UAX.</i>

12. Sede e información práctica • Venue and practical information

ESPAÑOL	ENGLISH
Sede Campus de Artes Escénicas de la Universidad Alfonso X el Sabio (UAX). Calle Comandante Franco, Madrid (España).	Venue Performing Arts Campus of Universidad Alfonso X el Sabio (UAX). Calle Comandante Franco, Madrid (Spain).
Modalidad Congreso exclusivamente presencial. No se contempla retransmisión en streaming ni participación remota.	Format Exclusively in-person. No streaming or remote participation will be offered.
Idiomas oficiales Español e inglés. No se ofrecerá interpretación simultánea.	Official languages Spanish and English. Simultaneous interpretation will not be provided.
Fechas 27 y 28 de noviembre de 2026.	Dates 27 and 28 November 2026.

13. Contacto • Contact

ESPAÑOL	ENGLISH
AI Music Lab Campus de Música — Universidad Alfonso X el Sabio (UAX) Sede del congreso: Campus de Artes y Espectáculos UAX Calle Comandante Franco — Madrid (España) <i>Inscripciones y envío de propuestas: a través del formulario oficial enlazado en la sección 9.</i>	AI Music Lab Music Campus — Universidad Alfonso X el Sabio (UAX) Conference venue: UAX Performing Arts Campus Calle Comandante Franco — Madrid (Spain) <i>Registration and proposal submission: through the official form linked in section 9.</i>

ESPAÑOL	ENGLISH
Web del congreso · Conference website https://www.uax.com/facultades-centros/ai-music-lab	Web del congreso · Conference website https://www.uax.com/facultades-centros/ai-music-lab

AI Music Lab

Congreso sobre Inteligencia Artificial en el Proceso Creativo Musical

27 y 28 de noviembre de 2026 · Campus de AAEE UAX, Madrid

Organiza · Organised by: Campus de Música UAX

Financia · Funded by: Fundación Universidad Alfonso X el Sabio (FUAX)