

MARIANNA AIVAZOVA LIVATHINOU

Profesora de piano y música de cámara en la Universidad Alfonso X el Sabio (UAX) y el Centro de Alto Rendimiento Musical (CARM). Graduada con matrícula y recibiendo el diploma de clase alta y el máster de concertista de piano, konzertmeister y profesora de cursos superiores en el Conservatorio Estatal Tchaikovsky de Moscú.

MANUEL GUILLEN

Violinista nacido en Madrid, formado en España en Madrid, en el RCSMM y posteriormente se traslada a Estados Unidos para ampliar sus estudios en las Universidades de Madison (Wisconsin) con Vartan Manoogian y en la Juilliard School de Nueva York con Dorothy Delay y Masao Kawasaki. Ganador de numerosos premios, obtiene, entre otros, el Premio Sarasate (Fin de Carrera), Primer Premio con medalla en el XXV Concurso Nacional Isidro Goyeneche, Premio Concurso de solistas de la Universidad de Madison y Premio al mejor instrumentista del área de cuerda de dicha Universidad. Es profesor de violín, música de cámara y repertorio orquestal en la Facultad de Música de la Universidad Alfonso X el Sabio. Doctor por la Universidad Alfonso X el Sabio, Madrid.

E. LOURDES GARCÍA VICENTE DE VERA

Profesora Superior de Percusión por el RCSMM. Diploma de Solista de Percusión por el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam. Profesora de Técnica Alexander graduada en el año 2000 en el Constructive Teaching Centre de Londres con Walter Carrington, sucesor de F.M Alexander, el creador de la Técnica Alexander. Doctora cum laude en Ciencias de la Comunicación por la Universidad IE. La tesis se titula "La Técnica Alexander como herramienta para mejorar el aprendizaje instrumental: una visión desde el alumnado del RCSMM" (2015) primera tesis sobre Técnica Alexander que se realiza en España, y basada en el trabajo con alumnos del RCSMM. Licenciada en Farmacia por la UCM. Certificado Proficiency y Educadora Visual. Como percussionista he colaborado con la ONE, ORTVE, ORCAM, Orquesta de Granada, Orquesta de Castilla León y Orquesta de Galicia. He formado parte de grupos de Percusión y de música contemporánea, entre ellos Sax Ensemble con el que obtuve el Premio Nacional de Música en el 1996. Profesora de Percusión en los conservatorios de Grado Medio "Teresa Berganza" y Arturo Soria y en la Escuelas de Música. "Maestro Gombau" de Getafe. Como profesora de Técnica Alexander he impartido la asignatura de Técnica Alexander en el RCSMM durante nueve cursos (2003-2012). En la actualidad es profesora de Técnica Alexander y en Técnicas de Relajación postural avanzadas en la Universidad Alfonso X el Sabio.

VICENTE ALBEROLA

Es uno de los músicos españoles más reconocidos a nivel internacional por su larga trayectoria como clarinetista y director de orquesta. Realizó sus estudios con Walter Boeykens en el Conservatorio Real de Amberes, Bélgica, y al mismo tiempo con George Pieterse (Royal Concertgebouw Orchestra) y Larry Combs (Chicago Symphony Orchestra). Durante más de veinte años, Alberola fue clarinete principal de la Ópera de Madrid y la Sinfónica de Galicia. En la última década, ha sido invitado como clarinete solista por la Royal Concertgebouw Orchestra, New York Philharmonic Orchestra, Lucerne Festival Orchestra, MMCK de Tokyo, World Orchestra for Peace (WOP), Radio Danesa de Copenhague y la Camerata de Berna. Ha sido invitado como profesor por todo el mundo y actualmente centra su actividad pedagógica en la cátedra de clarinete de la Universidad Alfonso X el Sabio.

ANDRES ALÉN

Pianista, compositor, arreglista y profesor. Es un músico integral; su don de comunicador se aprecia en la manera en que aborda lo popular y lo culto, y por el dominio que tiene de su instrumento. Andrés Alén nace en Cuba y se forma con su padre, Osvaldo Alén. En 1962 ingresó en la Escuela Nacional de Arte, donde fue alumno de Margot Díaz Dorticós y Cecilio Tieves; en 1971-73. Más tarde realizó el postgrado con el Profesor Vitali Dotsenko. Sus recitales le han llevado por América, Asia y Europa. Su interés se extiende a la música popular cubana y al jazz, lo que le ha llevado a colaborar con el trompetista Arturo Sandoval, Dizzi Gillespie, Hilario Durán y con "Perspectiva" de Jazz Latina. Como compositor ha escrito obras de música de cámara, sinfónica, coral, para piano, música para niños y música popular moderna. Profesor titular y fundador del Instituto Superior de Arte de La Habana, ha impartido cursos internacionales en la Escuela Nacional de Música, en las universidades de Stanford y Florida, en el College of Charleston de Carolina del Sur; en el Royal Welsh College of Music and Drama del Reino Unido y en el Rythmic Conservatory de Copenhague. En la actualidad, es profesor en la cátedra de piano y música de cámara en la Universidad Alfonso X el Sabio. En 1973 ingresa por examen de oposición al Conservatorio P. I. Chaikowsky de Moscú, Rusia, en la clase del Maestro Lev Nikolaeivich Vlasenko, graduándose en 1976. Actualmente es profesor en la cátedra de piano y música de cámara en la Universidad Alfonso X el Sabio.

JUAN ROBLES DE LA PUENTE

Doctor en Psicología, especialista en los efectos de la música en la personalidad, la inteligencia y las emociones. Pianista con formación clásica y moderna. Experiencia como intérprete y como docente más de diez años. En la actualidad compagina su actividad como profesor de piano y armonía en la Universidad Alfonso X el Sabio, con la de pianista y compositor en diferentes proyectos como el trío de Jazz Latino *Jazzaben*.

En el año 2017 publicó su primer disco titulado “Dímelo Hilando”, cuyo estilo se puede encuadrar dentro del Latin Jazz. Su interés por el funcionamiento del cerebro humano y los procesos psicológicos le ha llevado a estudiar la carrera de psicología y a realizar una tesis doctoral centrada en la respuesta emocional a los estímulos musicales. Ha publicado diversos artículos y ha impartido conferencias sobre psicología de la música.

JULIAN ÁVILA

En la actualidad es catedrático por oposición en Tecnología Musical en RCSMM. Doctor en Composición Electroacústica por la Universidad de Manchester. Es Profesor invitado en el Master de artes Efímeras en la Universidad Politécnica de Madrid y profesor adjunto de la Universidad Alfonso X el Sabio.

DAVID FERREIRO CARBALLO

Titulado Superior de Música en las especialidades de Musicología y Clarinete por el Conservatorio Superior de Música de Vigo y doctor en Musicología por la UCM. Ganador del premio nacional “Manuel de Falla a la Investigación Musical” en 2017 por su trabajo La Sociedad Nacional de Música: historia, repertorio y recepción, galardón de ámbito nacional que concede anualmente la Universidad de Granada. Miembro fundador y secretario de la Comisión Bandas de Música de la Sociedad Española de Musicología.

FRANCISCO SANTIAGO

Nace en Córdoba donde comienza sus estudios de canto en el Conservatorio Superior de Música, completándolos en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid donde obtiene el Título de Profesor Superior de Canto. Completa sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, bajo la dirección de Alfredo Kraus, es premiado con el diploma de alumno más destacado de la Cátedra, entregado por S.M. la Reina Sofía en acto oficial en el Palacio de El Pardo. Ha recibido clases de Teresa Berganza y Rayna Kabaivanska. Actualmente perfecciona su técnica con el maestro Angelo Capobianco en Verona. Debutó profesionalmente en el año 1992 en el Teatro de la Maestranza de Sevilla en Tosca junto a Plácido Domingo. Actualmente es profesor de de la cátedra de canto y cámara en la Universidad Alfonso X el Sabio.

VICTOR MANUEL ANCHEL

Desde 2008 es solista en la Orquesta Nacional de España. En 2002 fue invitado por el Ravenna Festival para formar parte de la orquesta Musicians of Europe United, compuesta por músicos de las mejores orquestas mundiales (Berlín, Viena, Concertgebouw, New York Philharmonic, Sinfónica de Londres...). Dirigida por Ricardo Mutti, la orquesta actuó en Nueva York como parte de los homenajes a las víctimas del 11-S. Actualmente es profesor de Oboe en la Universidad Alfonso X el Sabio.

ANA RUIZ RODRÍGUEZ

Coordinadora del Grado en Musicología de la UAX. Maestra especialista en Educación Musical (UGR), máster en Música Española e Hispanoamericana (UAM) y doctora en Musicología (UCM) con mención internacional. Correctora en Revista de Musicología (SEdeM). Especialista en música antigua, codicología medieval y paleografía musical.

MARINA SERRANO MARÍN

Doctora en Filología Hispánica (2018) por la Universidad de Alcalá de Henares. Es miembro del grupo GITHE (Grupo de Investigación de Textos para la Historia del Español) de la UAH. Desde 2008 ha sido beneficiaria de varias becas de formación e investigación que le han permitido colaborar en el proyecto PRESEEA o en el CORPES de la RAE. Disfrutó de un contrato posdoctoral de investigación en la UAH en el proyecto "HERES. Patrimonio textual ibérico y novohispano". Desde 2019 trabaja como Profesora Ayudante Doctor en la Universidad Alfonso X el Sabio.

CARLOS BERMEJO MARTÍN

Titulación Superior, Künstlerische Ausbildung (Formación Artística), en la rama de composición musical en la Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, de Stuttgart, Alemania. Doctor en Humanidades en la rama de Lenguaje y Cultura por la URJC. Máster en Composición e Interpretación Musical y Máster en Gestión y Liderazgo Cultural en la Universidad Rey Juan Carlos. Cuenta con más de veinte años de experiencia docente en escuelas de música y conservatorios profesionales de la Comunidad de Madrid y RCSMM de Madrid. Así mismo ha dirigido grupos de trabajo e impartido conferencias para la J.O.N.D.E., Escuela de Arquitectura de Toledo, Escuela de Arquitectura C.E.U., Universidad Pontificia de Salamanca, Escuela de Bellas Artes de Salamanca, Círculo de Bellas Artes de Madrid, etc. Desde 2021 es profesor en la Universidad Alfonso X el Sabio.

CARMEN CANTALEJO

Titulada Superior en Musicología por el RCSMM y doctora en Lenguajes y Manifestaciones Artísticas y Literarias (UAM). Cuenta con más de diez años de experiencia docente en escuelas de música y en centros universitarios como la Universidad de Valladolid o la Universidad Europea de Madrid. Desde 2018 desarrolla esta labor en la Universidad Alfonso X el Sabio.

JOSÉ LUIS CENTENO OSORIO

Titulado Superior en Composición, licenciado en Comunicación Audiovisual y doctor por la Universidad de Valladolid. Compositor de la banda sonora de la serie online "Justicia Sangrienta". Investigador de música para audiovisuales.

LUIS DÍEZ ANTOLINOS

Licenciado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y doctor en Musicología por la UAM.

LEONEL MORALES

Nacido en Cuba, Leonel Morales está nacionalizado español y reside en España desde 1991. Ha sido premiado en los más importantes concursos internacionales de piano, como el William Kapell, Vianna da Motta, Corea, Sydney, Oporto o el Premio de la Fundación Guerrero. Su capacidad expresiva y su virtuosismo se han puesto de manifiesto en sus frecuentes actuaciones por Europa, Asia, América y Oceanía. Su labor pedagógica ha sido igualmente aclamada, por lo que ha impartido clases magistrales en el Mozarteum de Salzburgo, en el Festival Steinway de la Universidad de Florida y en la Universidad de Houston. Actualmente es profesor de piano y música de cámara en la Universidad Alfonso X el Sabio.

VANESA MENÉNDEZ CUESTA

Licenciada en Filología Inglesa y doctora en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura por la Universidad Autónoma de Madrid. Realizó una estancia como estudiante de posgrado en la New York University (2016-2017) y fue premiada con la beca de investigación Mary Lily Research Grant otorgada por Rubenstein Rare Books and Manuscripts Library de Duke University. Desde 2020 imparte clases de inglés específico a diferentes grados en la Universidad Alfonso X el Sabio.

MIGUEL ROMEA

Director de orquesta, ha dirigido a prácticamente la totalidad de las orquestas españolas, entre las que destacan: Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta de la Radio Televisión Española, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta de Córdoba, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta de Valencia, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta de Extremadura, Orquesta de cámara Andrés Segovia, Camerata XXI de Reus, Ensemble Enigma de Zaragoza y Joven Orquesta Nacional de España. Actualmente centra su actividad pedagógica en la Orquesta de alumnos de la Universidad Alfonso X el Sabio.

MANUEL TÉVAR

Pianista, compositor y director de orquesta. Premio de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Premio Fundación Guerrero, Premio Fundación Amics del Liceu, entre otros, Manuel Tévar es uno de los músicos españoles más completos e internacionalmente reconocidos de su generación. Ha dirigido, entre otros, la Orquesta Sinfónica Spaincellence, la Orchestra de Chambre de Luxembourg y el United Nations Youth Ensemble. Tévar es el director artístico de la Atlantida Chamber Orchestra, así como de varios festivales internacionales de música en España. Como compositor, ha estrenado más de 30 obras en 10 países. Ha participado en siete proyectos de grabación, dos como compositor, uno como director y cuatro pianista con su dúo pianístico Iberian & Klavier. Actualmente es profesor de piano y música de cámara en la Universidad Alfonso X el Sabio.